

LA CASA DEL CINE

ESCUELA DE VERANO TENDENCIAS DEL CINE CONTEMPORÁNEO

Días: del 1 al 26 de julio 2024

Horario: 9h-14h

Precio: 700€

A quién va dirigido: público no necesariamente especializado, interesados en teoría, crítica y análisis de la imagen contemporánea

Hablar de tendencias en el cine contemporáneo es importante porque nos permite entender la complejidad del presente. Las imágenes actuales no son un conjunto homogéneo, sino que se integran en flujos en movimiento y tienen sus diferentes corrientes, derivas, variaciones... La reformulación de los géneros, el cuestionamiento de las autorías o la influencia de las nuevas tecnologías, por poner algunos ejemplos, son cuestiones que atraviesan, determinan y condicionan la producción cinematográfica actual. Es necesario, por tanto, tenerlas en cuenta a la hora de abordar cualquier texto fílmico. En este sentido, el curso de verano sobre Tendencias del cine contemporáneo, organizado conjuntamente por La Casa del Cine y [la Asociación Catalana de la Crítica y la Escritura Cinematográfica \(ACCEC\)](#), tiene por objetivo dotar al alumnado de las herramientas para identificar las posibles mutaciones del cine y desarrollar un discurso crítico propio.

Este curso tiene un carácter teórico-práctico que se organiza a través de un itinerario doble. Por un lado, habrá una serie de sesiones dedicadas a distintos cineastas cuya obra se situará dentro de una tendencia concreta del cine contemporáneo, en las que también veremos cómo se ha acercado la crítica a cada autor. Luego, a lo largo de varias sesiones en forma de taller, el alumnado podrá desarrollar su propia capacidad crítica mediante la escritura.

Al finalizar el curso, el alumno tendrá la oportunidad de publicar uno de los textos desarrollados a lo largo de las sesiones prácticas. En las sesiones dedicadas al taller de escritura, los alumnos podrán presentar, poner en común y desarrollar las propuestas sobre una tendencia concreta que propondrán al inicio del curso. Esta tendencia podrá desarrollarse a partir de un autor, un género o un conjunto de obras. Estas sesiones están orientadas a la redacción de un texto crítico que integre las cuestiones trabajadas a lo largo del curso y que pueda llegar a ser publicado posteriormente. Las clases magistrales, por otra parte, contarán con expertos y consistirán en dos partes: una primera de carácter teórico en la que se presentará una tendencia en particular, y una segunda en la que se trabajará, junto con los alumnos, para identificar y localizar las ideas expuestas en la obra de un/a cineasta, con la finalidad de fortalecer el trabajo

individual, servir como modelo, y ofrecer un panorama que nos ayude a comprender el fenómeno audiovisual contemporáneo.

Durante el mes de julio, el alumnado tendrá acceso a una suscripción a [Filmin](#).

Docentes: Fco. Javier Millán; Antonio José Navarro; Ramón Alfonso; Daniel Pérez Pamies; Jesús González Notario; Eulàlia Iglesias; Marla Jacarilla; Ignasi Franch; Mariana Freijomil; Mireia Iniesta; Guillermo Triguero; Paula A. Ruiz; Vanessa Agudo; Esteve Plantada

CALENDARIO MES DE JULIO

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1-5	Taller práctico #1	Zack Snyder (A. J. Navarro)	Dennis Villeneuve (Fco. Javier Millán)	Todd Haynes (Jesús González Notario)	Taller práctico #2
8-12	Taller práctico #3	Julia Ducournau (Marla Jacarilla)	D. Lynch (Daniel Pérez Pàmies)	Joanna Hogg (Eulàlia Iglesias)	Taller práctico #4
15-19	Taller práctico #5	Tsai Ming-Liang (Ramón Alfonso)	Neus Ballús (Ignasi Franch)	Ramon Lluís Bande/Carolina Astudillo (Mariana Freijomil, Mireia Iniesta)	Taller práctico #6
22-26	Taller práctico #8	Guy Maddin (Guillermo Triguero)	Adam Curtis (Paula A. Ruiz)	Stephen Broomer (Vanessa Agudo)	Taller práctico #8

MONOGRÁFICOS

Zack Snyder, un autor en el corazón del 'blockbuster'

Tras labrarse un nombre dirigiendo videoclips, Zack Snyder debutó actualizando y transfiriendo al nuevo siglo el legado de George A. Romero con Amanecer de los muertos. Desde entonces, son unos cuantos los mitos de la cultura pop que ha sabido convertir en vibrantes películas de acción donde nunca se ha resignado a diluir su impronta en el magma de la superproducción.

Denis Villeneuve: imaginando de nuevo el futuro

En más de una ocasión, Denis Villeneuve ha escrutado lo que está por venir haciendo suyos los universos de novelas de ciencia-ficción. Hilando referente fílmicos y también literarios, veremos cómo el cineasta canadiense viene reformulando este género para el gran público, acercándonos a las singulares mentes de Frank Herbert (Dune) y Philip K. Dick (Blade Runner) y deteniéndonos también en La Llegada, donde Villeneuve

especula sobre el contacto con extraterrestres tomando el relevo de Steven Spielberg y Robert Zemeckis, a través de una novela de Ted Chiang.

Todd Haynes, entre olas del cine 'queer'

Inquieto glosador de iconos musicales -Bowie, Dylan, la Velvet-, al director de la recientemente estrenada y aplaudida en Cannes May December se le puede considerar un cineasta fronterizo: por su habilidad para alternar géneros e historias, inoculando la semilla de lo queer en las formas del clasicismo para contagiar Hollywood de una revolución que empezó a gestarse en los márgenes.

Julia Ducournau: fantástico con sello femenino, fantástico con sello feminista

La sonada Palma de Oro del Festival de Cannes para Titane, de Julia Ducournau, fue síntoma y al mismo tiempo consecuencia de la oleada de mujeres cineastas que, a lo largo de las últimas décadas, han asaltado un género tan masculinizado como el fantástico. Sus aportaciones están siendo decisivas para reescribir los cánones del cine de terror del siglo XXI: nos acercaremos a cineastas como Marina de Van (Dans ma peau, Dark Touch), Claire Denis (Trouble Every Day), Karyn Kusama (The Invitation, Jennifer's Body), Rose Glass (Saint Maud) o Anna Biller (The Love Witch).

David Lynch - Modelos de representación digital

En esta sesión analizaremos cómo el proceso de digitalización ha transformado la imagen cinematográfica. Para ello, estudiaremos la obra reciente de David Lynch, poniéndola en relación con una serie de cuestiones y problemas que ya estaban presentes en el cine de los orígenes, con el fin de explorar cuáles son las nuevas tendencias y potencias estéticas que ofrece el desarrollo tecnológico.

Joanna Hogg, a la recerca d'una mirada pròpia

La directora de The Souvenir subverteix les tradicions dominants en el cinema britànic per entroncar amb una idea de modernitat insòlita en aquesta cinematografia des d'una perspectiva de desubicació pròpiament femenina.

Los cuerpos y los espacios en el cine de Tsai Ming-Liang

Una parte decisiva de sus películas del cineasta surgen del análisis de los rostros de las figuras silenciosas que vagan por unos espacios que de igual forma ocupan un lugar trascendental en sus imágenes. Además de radiografiar determinados estados de ánimo, se refiere constantemente al hecho fílmico con la conjugación de cuadros de distintos tiempos e incluso dimensiones. En la sesión se investigarán las particularidades de estas relaciones profundas.

Neus Ballús: discursos a la búsqueda de formas

La filmografía de la realizadora de La plaga es una obra en construcción que ejemplifica los intentos de diferenciarse del cine político comercial heredero del sesentayochismo para alumbrar otro cine político, concebido desde las luchas políticas de la posmodernidad y ejecutado dentro del marco del audiovisual postceluloide.

Abordatges de la memòria històrica en el documental espanyol contemporani:

Carolina Astudillo i Ramón Lluís Bande

Hablaremos de Carolina Astudillo y Ramón Lluís Bande, dos cineastas cuyas búsquedas ejemplifican dos vías para la reconstrucción de la memoria histórica alrededor de la Guerra Civil española: mientras Astudillo practica reescrituras feministas de imágenes de archivo en obras como *El gran vuelo* o *Naturaleza muerta*, Bande trabaja el concepto de postmemoria en filmes como *Equí y n'otru tiempu* o *Escoréu, 24 d'avientu de 1937*, analizando fotografías y testimonios.

Guy Maddin: mirando al pasado para escribir el presente

Veremos cómo el cineasta canadiense rescata la estética y algunos recursos expresivos del cine de las primeras décadas pero no con una intención nostálgica, sino más bien con un enfoque posmodernista y experimental.

Adam Curtis y el found footage en el medio televisivo e internet

Cuando el final del comunismo profetizaba una transformación radical del mundo, Adam Curtis estaba realizando “documentales sobre perros salchicha”. Treinta años más tarde, Curtis es uno de los periodistas más punks y prestigiosos de la BBC gracias a sus icónicos ensayos documentales en los que analiza las metamorfosis del poder mediante el sampleo de imágenes de archivo y el collage audiovisual.

Writing on film. La pantalla collage en el cine de Stephen Broomer

Podemos situar la filmografía de Broomer dentro de la tradición del cine experimental, pero esta etiqueta se quedaría corta para definir su carácter poliédrico. Intentaremos definir de qué manera reflexiona sobre la Historia del cine, proponiendo algo nuevo a través del remontaje y la manipulación de célebres fragmentos de metraje combinados y transformados como una suerte de collage cuajado de múltiples referencias, prueba del rico background del director. En este sentido, *Potamkin* (2017) sería una de las principales obras a estudiar ya que engloba las diferentes facetas de su autor como cineasta, crítico, restaurador, historiador y programador sin carecer de humor e ironía.

DOCENTES

Vanessa Agudo (Barcelona, 1980). Historiadora de l'art, crítica i programadora de cinema. El 2010 entra a formar part de revista *Lumière*. A partir de 2011 col·labora de manera simultània en revista *Détour*, tant en redacció com en il·lustració de textos. Algunes de les publicacions especialitzades en les quals ha participat són: *Internacional Godard* (*Lumière*, 2010) o *Jeannette Muñoz. El paisaje como un mar* (*Lumière*, 2017). També ha estat redactora a *contrapicado.net*. Recentment, va participar en el projecte *Xcèntric Focus* i a la secció *Seven Chances* del Festival de Sitges (2021). Com a jurat, ha estat membre del Jurat de la Crítica del Festival de Cinema Independent de Barcelona *L'Alternativa* (2018), del Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona *D'A* (2019) i de *l'Americana Film Fest* (2023). Ha presentat sessions en *Zumzeig*, *Xcèntric* o *La Filmoteca de Catalunya*, entre d'altres.

Ramón Alfonso (Valencia, 1977) . Es autor de varios libros, como *El gran teatro de celuloide*, publicado por Editorial UOC, y colabora en la revista *Dirigido por...* Organiza para distintos espacios ciclos de cinefórum, y es profesor de Historia del Cine. Colabora con la Filmoteca de Valencia o el *MuVIM*, el Museo Valenciano de la Ilustración y Modernidad, en distintas actividades. Asimismo, ha sido el comisario de la exposición *Primavera Árabe*, diez años después, vista en la Galería del Tossal. Es autor de varias obras audiovisuales, como el largometraje *Primer plano de un cineasta*, presentado en el festival *Mostra de València-Cinema del Mediterrani*, y, también, es socio fundador de *El Efecto Kuleshov*. Desde 2018 es programador y organizador del festival *Quartmetratges*.

Ignasi Franch (Barcelona, 1979). Periodista cultural i crític cinematogràfic des de l'any 2003, publica regularment en capçaleres com el diari Ara, Caimán - Cuadernos de Cine, Cinemanía, eldiario.es o El Salto. Ha exercit de jurat de la crítica en diversos certamens. En l'àmbit formatiu, ha impartit un taller de la crítica al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Actualment és president de l'Associació Catalana de la Crítica i l'Escriptura Cinematogràfica.

Eulàlia Iglesias. Periodista especializada en cine y audiovisuales y profesora universitaria en el departamento de Estudios de Comunicación en la Universidad Rovira y Virgili. También imparte clases en La Casa del Cine y en Estudio de Cine. Miembro del consejo de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine*, colabora con el suplemento "Play" del diario Ara, *Time Out Barcelona*, *Rockdelux* y *Sensacine*, entre otros. También colabora con el Festival de Autor y con el MINIPUT (Muestra de TV de Calidad). Es miembro del consejo directivo de la Asociación de Críticos de Cine de Cataluña.

Mariana Freijomil. 1978. Buenos Aires, Argentina. Realizadora, investigadora y docente universitaria. Doctorada en comunicación por la Universidad Pompeu Fabra. Máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo (Universitat Pompeu Fabra) y Licenciada en Historia del arte (Universidad de Barcelona). Codirectora de la revista *online* Cinergia y realizadora del cortometraje *Si tocas una* (2022).

Jesús González Notario. És membre de l'ACCEC, Associació Catalana de la Crítica i l'Escriptura Cinematogràfica. Mestre i historiador de l'art. Editor del programa de ràdio Banda Sonora i col·laborador habitual en el programa d'actualitat cinematogràfica "Son al cine" de Mataró Ràdio i al magazine "Sortim" de Mataró Ràdio. Escriu crítica de cinema al mensual "Tribuna Maresme" i la revista cultural "Crazy Friday". Ha col·laborat a La fàbrica, d'M1TV, i ha estat programador de la Mostra de Cinema de Nous Realitzadors de Mataró des de l'any 1995. Ha format part dels jurats FIPRESCI, Federació Internacional de la Premsa Cinematogràfica en els festivals de Motovun (Croàcia) i Odessa (Ucraïna). És l'administrador de la pàgina de l'Albert Serra al Facebook i codinamitzador de les pàgines de #CinemaCatalà a Facebook i Twitter. Escriu al blog Mesmestimoledison (mesmestimoledison.wordpress.com). Forma part del col·lectiu Hotel Elèctric encarregat de la divulgació i difusió del cinema.

Mireia Iniesta Navar. Licenciada en Filología Románica y Filología Italiana por la Universidad de Barcelona. Máster en Cine y Audiovisual Contemporáneo por la UPF. Profesora de cine y género en la escuela Educa tu Mirada. Profesora de la Escola popular de cinema de la Federació catalana de cineclubs. Profesora de cine español en CEA, Study Abroad. Programadora del cineclub 39 Escalons. Vicepresidenta de la Federació Catalana de Cineclubs. Crítica de cine feminista y colaboradora en *Transit*, *Cinergia*, *Shangrila*, *Solaris* y *el Destilador Cultural*. Socia de CIMA y miembro de ACCEC. Actriz en *La Academia de las Musas* (2015) de José Luis Guerin y en el corto *Aniversari* (2016) de Judith Collé.

Marla Jacarilla. Artista visual, escritora y crítica cinematográfica. Entre 2015 y 2016 escribió numerosos textos de opinión para Pantalla CCCB, perteneciente al archivo Xcèntric. Tutora en el año 2017 del curso de Crítica cinematográfica organizado por la ACCEC (Asociación Catalana de la Crítica y la Escritura Cinematográfica), el Instituto de Humanidades y el CCCB. Coeditora de la revista de crítica y análisis cinematográfico Contrapicado y Vicepresidenta de la ACCEC entre 2018 y 2020. Ha colaborado en publicaciones artísticas, literarias y cinematográficas como A*Desk, PliegoSuelto, Cortosfera, Miradas de Cine, Sala 1 Revista de cine o Culturaca, entre otras. En 2012 publicó *Mecánica de la desidia*, su primera novela de ficción. Ha participado en presentaciones de películas, debates y mesas redondas en la Filmoteca de Catalunya, Zumzeig Cinema, Cine Maldà, REC Festival Internacional de Cine de Tarragona o el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Formó parte de la comisión de Filmoxarxa de Catalunya en 2018 y 2019. Algunos de sus cortometrajes se han proyectado en festivales como el FOC Cinema, el Festival de Cine Universitario de Granada, el Festival de Cine Universitario de Pernambuco o L'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona. En la actualidad es co-comisaría del ciclo de cine de no ficción de La Escocesa (desde 2019) y miembro del Colectivo 1080, un grupo de investigación con sede en el Centro de Arte Santa Mónica que investiga y reflexiona sobre los usos, implicaciones y diversidades del audiovisual contemporáneo.

Francisco Javier Millán (1975). Periodista y documentalista, nacido en Zaragoza y residente en Vilanova i la Geltrú (Barcelona). Su carrera la ha desempeñado en gran parte en el sector audiovisual. En el año 2000 estrena en el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges el largometraje *Perseus: La Semilla*

Humana. Tras la misma se embarca en la realización de *En Silencio*, junto al guionista y dramaturgo Miguel Ángel Mañas. La acción de la película transcurre en un convento donde suceden extraños fenómenos paranormales. Su estreno sería en 2006 en el Festival de Cine Fantástico "Rojo Sangre" de Buenos Aires. Mientras se especializa en la producción y realización de grandes eventos, funda *Impacto Producciones* en 2007, empresa en la que producirá un buen número de cortometrajes y documentales, algunos con gran calado internacional. De entre todos ellos destaca *Amores ciegos* de Marisé Samitier, cortometraje finalista en la carrera por las nominaciones a los Óscar en 2012. De manera paralela desarrolla una constante labor formativa en centros sindicales y penitenciarios, además de trabajar como profesor y tutor, de los grupos de adolescentes y adultos, en la Escuela de Cine Un Perro Andaluz de Zaragoza. En 2012 se convierte en el crítico de cine de cabecera de Aragón Radio, la radio autonómica de Aragón, coordinando, hasta 2021, la sección cinematográfica del programa *Escúchate*. En la actualidad participa en el programa *Ágora* con una sección dedicada a la ciencia en el cine y la literatura. Es uno de los redactores habituales de la revista *Versión Original* y también colabora en el programa *Espacio en blanco* de RNE, además de presentar ponencias sobre bandas sonoras y series de televisión. Es colaborador asiduo en el podcast *El Cartoonscopio*, dedicado al mundo de la animación, y es uno de los conductores de *A Window to the Score*, podcast centrado en la música de cine. En 2015 arranca su carrera como ensayista, publicando siete libros sobre cine con la editorial Diábolo Ediciones. En 2020 cambia su residencia a Vilanova i la Geltrú y a partir de entonces entra a trabajar como periodista en Inèdit, agencia especializada en temas de educación. Para este medio realiza artículos semanales sobre cine, televisión, literatura y educación. Es miembro de la Associació Catalana de crítics i escriptors cinematogràfics (ACCEC)

Antonio José Navarro. Nacido en Barcelona en 1966. Desde 1990 forma parte del equipo de críticos de la revista especializada *Dirigido por*, en la que ha publicado más de 400 críticas, artículos y ensayos sobre cine, entre los que destacan especialmente sus estudios monográficos sobre David Lynch, Brian de Palma, Cronenberg, John M. Stahl, Franz Borzage, Oliver Stone, John Carpenter, James Cameron, Walter Hill, Tod Browning, Paul Schrader, Akira Kurosawa, George Lucas, Ernest B. Schoedsack, David Fincher, Billy Wilder, M. Night Shyamalan, Pier Paolo Pasolini, Sergio Leone, Mario Bava, entre otros. Paralelamente, desde 1994 colabora en la revista *Imágenes de actualidad* donde además de efectuar crítica de los más recientes estrenos, ha escrito cerca de 300 artículos divulgativos sobre temas relacionados con el cine. Es miembro del Comité de Selección y Programación del Festival Internacional de Cinema de Catalunya-Sitges. También ha sido co-responsable del Departamento de Publicaciones del Festival (2001-2002). También es integrante de la ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE (A.E.H.C). Ha participado en programas televisivos de temática cinematográfica en Tele 5 (La Gran Ilusión), TVC (Televisió de Catalunya) y Canal Plus (Calle 13). Ha colaborado en la preparación de ciclos en la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, la Filmoteca Vasca y la Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Desde 2001 es asesor literario de la Editorial Valdemar, especializada en literatura fantástica y de terror.

Daniel Pérez Pamies. Daniel Pérez Pamies es investigador en el GROC (Grup de Recerca en Orígens del Cinema) de la Universitat de Girona, donde desarrolla su tesis doctoral en torno a la estética del cine digital. Ha impartido clases de Introducción a la imagen cinematográfica en la Universitat de Girona, y de Metodologías de la investigación en el Máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos de la Universitat Pompeu Fabra, donde ha trabajado como asistente de docencia en el grupo CINEMA. Ha participado en congresos internacionales en las universidades de Brighton, la Sapientia de Cluj-Napoca y París 8, entre otras. Recientemente ha coeditado, junto a Ángel Quintana y Teresa Sorolla Romero, el número 35 de la revista *L'Atalante*: "Cine inmersivo. Dispositivos, relatos y mundos virtuales". Como crítico de cine, ha colaborado con *Cine Divergente*, *Insertos / Infolibre*, *Trànsit* y *Caimán*, *Cuadernos de Cine*, entre otros. Es miembro de la ACCEC y del Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona, responsable de la gestión del Cinema Truffaut de la ciudad, y ha sido jurado de la crítica en el D'A Film Festival de Barcelona, el Festival Internacional de cine de Sitges y la SEMINCI de Valladolid. Actualmente trabaja en el proyecto de investigación "Visiones del cuerpo enfermo en el cine y la fotografía: patologías físicas y psíquicas".

Esteve Plantada i Hermoso, 1979 . Periodista cultural, escritor, crític de cinema i professor del Màster de Periodisme Literari de la UAB i del Laboratori de Lletres. Actualment, soc el crític de cinema del setmanari *El Temps*, on hi publico una crítica setmanal (en web i paper), a banda de cròniques i entrevistes. També formo part de la plantilla de col·laboradors del portal especialitzat *El Temps de les Arts*, on escric de

cinema, i participo en seccions culturals en espais com el magazín En línia de TVE, Àrtic de betevé, o Catalunya Migdia i Estiu de Gràcia, Catalunya Ràdio, on faig seccions de cinema i llibres. Abans, havia estat cap de Cultura de Nació Digital (2014-2018).

Paula Arantzazu Ruiz. Paula Arantzazu Ruiz Rodríguez (Barcelona, 1979) es Doctora en Comunicación Social por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona con una tesis sobre los cineastas experimentales italianos Yervant Gianikian y Angela Ricci Lucchi en relación con la cultura visual de la medicina. Como periodista y crítica cinematográfica colabora regularmente en Cinemanía, Diari Ara, Cine con Ñ, Caimán Cuadernos de Cine, So Film, Cádiz, RDL, entre otros, y forma parte de la Asociación Catalana de la Crítica y la Escritura Cinematográfica y de Fipresci. Entre sus publicaciones sobre cine, las obras colectivas *Carretera perdida. Paseos con David Lynch (Shangrila, 2019)*; *Rainer Werner Fassbinder. Amor y rabia (Editorial Donostia Kultura, 2019)*; *La paranoia contemporánea. El cine en la sociedad de control (Trea, 2019)*; y *Zinemaldia 1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastián (Donostia Kultura; Filmoteca Vasca; Festival de San Sebastián, 2022)*. También ejerce la docencia universitaria en el área de Historia de la Ciencia de la Universidad de Murcia como profesora asociada. Sus investigaciones en este campo se han materializado en los volúmenes colectivos *Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos XVIII-XX (Sans soleil, 2020)* y *Foucault y la medicina. La verdad muda del cuerpo (Morata, 2022)*, co-editado junto con Salvador Cayuela Sánchez.

Guillermo Triguero. Guillermo Triguero (Barcelona, 1986). Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona y después realizó el Máster en Estudios de Cine Contemporáneo en la Universidad Pompeu Fabra. Es el creador de las webs de crítica cinematográfica *El Gabinete del Doctor Mabuse* y *El Testamento del Doctor Caligari*, esta última dedicada a la era muda, que es el ámbito en que se ha especializado. Es colaborador en medios como *Transit*, *Cineol*, *Quadern de les Idees* o el fanzine oficial del Festival Terror Molins. También ha participado en el *por el Xcèntric*, la sección dedicada a cine experimental del CCCB. Escribe mensualmente en la revista *Versión Original* y ha publicado los libros *Criaturas del cine expresionista alemán* y *The Room, un desastre filmico convertido en obra de culto*. Además ha contribuido con un capítulo al libro oficial del Festival de Terror de Molins de Rei de 2020, *La naturaleza se rebela*. También ha impartido algunos cursos sobre historia del cine, el último sobre cine expresionista alemán en el Museo de Cine de Girona.