

LA CASA DEL CINE

Taller práctico de cámara

RESUMEN Y OBJETIVOS

Curso teórico y práctico que ofrece una formación integral a futuros cineastas sobre el lenguaje del cine a través de la cámara. El presente taller está destinado a alumnos interesados en diferentes áreas y que quieren dominar la construcción de la escena cinematográfica y sus medios técnicos.

Se profundizará en el manejo de la cámara, así como en la puesta en escena y la construcción del espacio fílmico. El alumno entenderá como el dominio de la técnica le dará una gran libertad expresiva. Haremos una aproximación a los elementos técnicos de una cámara digital para que el alumno pueda aprovechar las opciones que no ofrece el cine digital.

PROGRAMA

- Fundamentos e historia de la fotografía
- Digital vs analógico
- El sensor digital: funcionamiento, tipos, profundidad de bits...

Práctica: Toma de contacto con las cámaras. Soportes (trípode, estativo...) Ergonomía y Posicionamiento. Operatividad y equilibrio.

- Diafragma
- Shutter y Frame Rate.
- La ISO y el ruido
- Modos automáticos y semiautomáticos en la cámara
- Objetivos y aberraciones de un objetivo
- Factor de corrección
- El plano focal
- Profundidad de campo
- Introducción a la Fotometría y colorimetría
- Tipos de medición de la luz

- Ayudas para la medición de luz en cámara: histograma, forma de onda, false color...

Prácticas: Reconocimiento y uso de la cámara. Menús, opciones, asistentes de cámara...

- Normas: PAL, NTSC, SECAM, etc.
- Los formatos digitales HD, 2K, 4K...
- Flujos de trabajo y códecs AVI, MOV, MPEG 2, H264, XDCAM, P2, HDV, MXF, AVCHD, MP4...
- Espacios y perfiles de color

Prácticas: Análisis de distintos materiales de cámara en un programa de posproducción.

- Composición de plano
- Aspect ratio
- Ejes / Ley de 180º
- Ley de los 30º
- El operador, el ayudante y el auxiliar
- Repaso del Módulo.
- Aclaración de conceptos.
- Rodaje práctica final. Realización de una pieza audiovisual.

Prácticas: Lenguaje y construcción de escena. El equipo de rodaje. Organización del Personal. Grabación con personajes reales.

Prácticas: Puesta en escena con actores.

DOCENTE

Joan Marc Sastre