

LA CASA DEL CINE

HISTORIA Y ANÁLISIS FÍLMICO (enero-junio, 6 meses)

RESUMEN Y OBJETIVOS DEL CURSO

El objetivo es aportar al alumno una sólida base conceptual e intelectual para comprender mejor el cine y ejercer el análisis del texto fílmico de manera informada, orientada y relevante. Para ello, se estudian en profundidad los fundamentos teóricos y prácticos y la evolución histórica del cine, así como las diferentes escuelas teóricas y líneas de pensamiento aplicadas a la crítica cinematográfica.

Todas las asignaturas son impartidas por profesionales de reconocida trayectoria en la teoría y la crítica cinematográfica. Nuestro método docente consiste no sólo en la transmisión de conocimientos, sino también en fomentar y estimular la reflexión cinematográfica de cada alumno concreto, con pleno respeto por su libertad intelectual y sus propios criterios.

Los alumnos formarán parte del jurado de la sección Next de [Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona](#) y también participará de festivales como el [D'A](#), [Mostra Fire!!](#), [Mostra VOC](#). O actividades en la [Filmoteca](#). Todos los alumnos se beneficiarán de una **suscripción gratuita** a la plataforma de cine online [Filmin](#).

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Consultar fechas, horarios y precios en nuestra web:

<http://www.lacasadelcine.es>

PROGRAMA

Aproximaciones al cine clásico

- Los fundamentos de la estética cinematográfica.
- Exposición y análisis en profundidad del Modo de Representación Institucional (MRI), las pautas por las que se rige el cine clásico. Sus bases conceptuales y estéticas, sus límites y su vigencia.
- Recorrido histórico por la tradición del cine norteamericano en su periodo clásico (años 30 a 60).
- De Ernst Lubistch a Alfred Hitchcock pasando por John Ford o Howard Hawks: análisis de la obra de los grandes directores más ligados al MRI (Wilder, Preminger, Huston, Capra...).

Un visión analítica del cine moderno

- Las grandes rupturas de los años 60. Irrupción de los cines modernos.
- De la nouvelle vague (Truffaut, Godard, Rohmer, Rivette...) al free cinema y la new wave británica (Richardson, Clayton, Anderson...).

Las nuevas olas del Este de Europa y Latinoamérica. Nuevos cines alemán (Kluge, Wenders, Herzog, Fassbinder...), italiano y español.

- Del underground neoyorquino al Nuevo Hollywood: la consolidación de un nuevo cine norteamericano.

Nuevas visiones y cine contemporáneo.

- La óptica posmoderna aplicada al cine.
- Cine independiente norteamericano, minimal, Dogma, New Extremity... Corrientes, tendencias y grandes autores de las últimas décadas.
- Asia Oriental, América Latina, África, Oriente Medio... Hacia la plena globalización cinematográfica. La irrupción de los cines periféricos.

Bloque de cine oriental

- Primer bloque del monográfico sobre cine oriental. Japón: clasicismo (Ozu, Kurosawa, Naruse, Mizoguchi), documental, modernidad y autores contemporáneos (Kitano, Suwa, Kawase...).
- Segundo bloque del monográfico sobre cine oriental. ChinaTaiwán Hong Kong: tres caminos hacia la modernidad.
- Tercer bloque del monográfico sobre cine oriental: Otras cinematografías: Korea, Irán, Filipinas, Tailandia.

Actividades

Los alumnos formarán parte del jurado de la sección Next de [Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona](#) y también participará de festivales como el [D'A](#), [Mostra Fire!!](#), [Mostra VOC](#). O actividades en la [Filmoteca](#). Todos los alumnos se beneficiarán de una **suscripción gratuita** a la plataforma de cine online [Filmin](#).

DOCENTES

María Adell, Manu Yáñez, Violeta Kovasics, Miquel Echarri, Antonio José Navarro, Mariona Borrull, Adrián Sánchez, Andreu Marves, Mar Canet...

* Ver CV de los profesores en la web (www.lacasadelcine.es)