

LA CASA DEL CINE

La mejor manera de entender el cine, si no la única, es viendo cine. En esta primera edición de TESOROS DE LA HISTORIA DEL CINE ONLINE, nos aproximaremos al cine como forma de pensamiento, de cultura y, sobre todo, como espectáculo.

TESOROS DE LA HISTORIA DEL CINE ONLINE es un ciclo compuesto de dieciséis grandes películas, imprescindibles para cualquier cinéfilo /a que desee conocer en profundidad el Séptimo Arte que se podrán ver todas a través del CÓDIGO DE FILMIN* que os regalamos con la inscripción. Cada sesión contará con una presentación del crítico e historiador cinematográfico Antonio José Navarro o el periodista cultural Miquel Echarri, quien analizará los aspectos más destacados de la película ante el público, que podrá también intervenir con sus preguntas y reflexiones.

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Fechas: del 12 de enero al 4 de marzo de 2021.

Horario: 18.30h a 20.30h (lunes y miércoles).

Precio: 240€.

***Regalo código Filmin:** a los alumnos se les facilitará un código de un mes para la plataforma FILMIN (el uso del código para cada país depende de la plataforma).

Más información: info@lacasadelcine.es

Matrículas: <https://lacasadelcine.es/producto/tesoros-de-la-historia-del-cine-julio/>

TESOROS DE LA HISTORIA DEL CINE

OBJETIVOS DEL CURSO

Los títulos que conforman el curso TESOROS DE LA HISTORIA DEL CINE ONLINE, pertenecientes a géneros, estilos y momentos históricos muy diversos, nos ofrecen en su totalidad un minucioso acercamiento a las estructuras y a las formas audiovisuales que configuran el cine como medio de expresión artística. Desde el montaje a los elementos figurativos que integran un plano, la dramaturgia y los elementos narrativos, la cámara y sus angulaciones, sus movimientos o la relación de las películas y sus autores con la sociedad de su tiempo. La selección se ha planteado desde criterios muy amplios que combinan títulos y firmas imprescindibles, trabajos e ideas que han marcado época, con algunos “placeres culpables” y trabajos olvidados que, en justicia, merecen ocupar un lugar destacado en la cinematografía mundial.

- 1922 - **NOSFERATU el vampiro** (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*), de F.W. Murnau – ALEMANIA.
- 1931 – **EL ENEMIGO PÚBLICO** (*The Public Enemy*), de William A. Wellman – USA.
- 1941 — **EL HOMBRE ATRAPADO** (*Man Hunt*), de Fritz Lang – USA.
- 1952 – **UMBERTO D** (*Umberto D*), de Vittorio de Sica – ITALIA.
- 1954 - **LA MUJER Y EL MONSTRUO** (*Creature from the Black Lagoon*), de Jack Arnold – USA.
- 1955 – **ENSAYO DE UN CRIMEN**, de Luis Buñuel – MÉXICO.
- 1957 - **EL TRONO DE SANGRE** (*Kumonosu-jô*), de Akira Kurosawa – JAPÓN.
- 1960 – **EL FOTÓGRAFO DEL PÁNICO** (*Pepping Tom*), de Michael Powell – GRAN BRETAÑA.
- 1962 – **VIVIR SU VIDA** (*Vivre sa vie*), de Jean-Luc Godard – Francia.
- 1968 - **LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES** (*Night of the Living Dead* de George A. Romero – USA.

AMERICANA

SERIALIZADOS

OTROS
CINES
EUROPA



DONES
VISUALS

CINEMES GIRONA

FIRE!!

FILMIN

- 1972 - **FRENESÍ** (*Frenzy*), de Alfred Hitchcock – GRAN BRETAÑA.
- 1974 – **LA CONVERSACIÓN** (*The Conversation*), de Francis Ford Coppola – USA.
- 1980 – **DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS** (*Aus dem Leben der Marionetten*), de Ingmar Bergman – SUECIA.
- 1984 - **¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO!!**, de Pedro Almodóvar –ESPAÑA.
- 1986 – **TERCIOPELO AZUL** (*Blue Velvet*), de David Lynch – USA.
- 2009 – **LA CINTA BLANCA** (*Das weiße Band*), de Michael Haneke – Austria / Alemania / Francia / Italia.

(Grupo Zeta), en la que coordina también la sección de cine. Ha dirigido la revista de actualidad cinematográfica CineVisión y la de cine en formatos domésticos Home Cine DVD. Ha coordinado o dirigido revistas mensuales como GameLife, PCLife, PC Juegos y jugadores, Top Juegos o DC Magazine. Lleva desde 1995 publicando artículos de diversas temáticas en medios de comunicación como El País, La Vanguardia, Avui, Fotogramas, 24K, MicroWeb, Metro, World Music, Popular1, Barcelonés, AB o Go BCN entre otros.

PROFESOR

ANTONIO JOSÉ NAVARRO (Barcelona, 1966). Historiador y crítico cinematográfico, miembro de la Asociación Española de Historiadores del Cine (A.E.H.C.) y del consejo de redacción de la revista especializada “Dirigido por”. Actualmente colabora en “Imágenes de actualidad”, “Entreacte”, “Inland” y “Blow Up” (Italia). Es autor de los libros *Alien/Los inconquistables* (1995) y, en colaboración con Tomás Fernández Valentí, de *Frankenstein. El mito de la vida artificial* (2000), “El imperio del miedo. El cine de horror norteamericano post 11-S” (2016) y “Choque de titanes. 50 películas fundamentales sobre la Guerra Fría” (2017). Fue miembro del comité de selección del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya-Sitges (2001-2002 y 2007-2011) y responsable del Departamento de Publicaciones, donde coordinó y participó, entre otros, en los siguientes libros publicados en *VALDEMAR: La nueva carne. Una estética perversa del cuerpo* (2002), *El demonio en el cine* (2007), *Explorando mundos: el cine de ciencia-ficción* (2008), *King Kong 75 años después* (2008), *Las sombras del horror, Edgar Allan Poe en el cine* (2009) y *Pesadillas en la oscuridad. El cine de terror gótico* (2010).

MIQUEL ECHARRI Licenciado en Ciencias de la Comunicación, especialidad de Periodismo, por la Universitat Autònoma de Barcelona. Actual jefe de redacción y coordinador de edición de la revista de actualidad Primera Línea

AMERICANA

SERIALIZADOS



CINEMES GIRONA

FIRE!!

FILMIN