

LA CASA DEL CINE

CÁMARA Y LUZ, EL LENGUAJE VISUAL DEL CINE Taller práctico

RESUMEN Y OBJETIVOS

Curso teórico y práctico que ofrece una formación integral a futuros cineastas sobre el lenguaje del cine a través de la cámara y la iluminación. El presente taller está destinado a alumnos interesados en diferentes áreas y que quieren dominar la construcción de la escena cinematográfica y sus medios técnicos.

Se profundizará en las nociones clave de la fotografía, el manejo de la cámara y la iluminación, así como en la puesta en escena y la construcción del espacio fílmico. El alumno entenderá como el dominio de la técnica le dará una gran libertad expresiva.

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Consultar fechas, horarios y precios en nuestra web:

<http://www.lacasadelcine.es>

PROGRAMA

- El Triángulo Fotográfico.
- Entendiendo las bases.
- Elementos fundamentales de la fotografía. Elementos históricos y lógicos.

Práctica: Toma de contacto con las cámaras. Diseño, Identificación de zonas. Ergonomía y Posicionamiento. Operatividad y equilibrio.

- La luz, sus características y comportamiento.
- Desarrollo y evolución de los elementos fundamentales de la fotografía.
- Soportes.
- Control de la captura de imagen.
- Diafragmas.
- Shutter y Frame Rate.
- Diversificación Óptica.
- ISO/DIN.
- Óptica y fuentes de luz.
- Análisis de situaciones de luz: exterior e interior día, exterior e interior noche.
- Cine Vs video.
- Fotometría y colorimetría.
- Tipos de medición de la luz.
- Luz dura y luz difusa. Relación física con el universo.
- El contraste en la luz y en el color.
- Las herramientas de la iluminación:
- Los tipos de luz en el cine.
- Continuidad de la luz, análisis por secuencia.

Prácticas: Reconocimiento y uso del material de iluminación. Soportes, fuentes de luz, filtros, efectos.

- Los primeros pasos de la cinematografía.
- La ilusión del movimiento.
- Irrupción de la imagen en movimiento.

- Aspect Ratio
- Desarrollo técnico de la cinematografía.
- Formatos.

Prácticas: El control del color. Shutter, Balance de Blancos y presets. Los elementos satélite y su conjugación: El sonido. La visualización. Trípodes y soportes. Trabajo con cámara en soportes.

- La aparición del vídeo. Conceptos iniciales.
- Sistemas de composición de la imagen.
- Métodos de captación de la imagen.
- Transmisión.
- Evolución del vídeo.
- Normas: PAL, NTSC, SECAM, etc.
- Formatos del Soporte.
- La imagen digital.

Prácticas: Elementos de iluminación. Iluminación a tres puntos. Luz mixta. Filtros de Corrección.

- La imagen digital II.
- Los formatos HD.
- La evolución de los formatos.
- La compresión, contenedores, flujos de trabajo y códecs AVI, MOV, MPEG 2, H264, XDCAM, P2, HDV, MXF, AVCHD, MP4...
- La cámara y modos de captura del material.

Prácticas: Operaciones de cámara avanzadas. Menú. Personalización de la cámara. El control del sonido.

- Análisis audiovisual.
- La deconstrucción y construcción audiovisual.
- El plano.
- La composición.
- El lenguaje audiovisual.
- Visualización.
- Ejes / Ley de 180°.
- Ley de los 30°.

Prácticas: Puesta en escena. Ejecución leyes. Ejes de luz y de acción. Uso del lenguaje.

- Deconstrucción y construcción audiovisual II
- Repaso del Módulo.
- Aclaración de conceptos.
- Lectura de guión, y elección de estética y estilo.
- Rodaje práctica final. Realización de una pieza audiovisual.

Prácticas: Lenguaje y construcción de escena. El equipo de rodaje. Organización del Personal. Grabación con personajes reales. Prácticas: Puesta en escena con actores.

DOCENTE

Carlos Hernández