

# LA CASA DEL CINE

## CURSO DE GUIÓN PRÁCTICO

### RESUMEN Y OBJETIVOS

Curso anual con un programa de estudios riguroso que proporciona al alumno las herramientas adecuadas para desarrollar su técnica y capacidad creativa como guionista.

La Casa del Cine rompe con la habitual metodología pasiva, ofreciendo un programa activo, lleno de retos y original en su planteamiento. Es un programa abierto con capacidad para adaptarse a la necesidad y los conocimientos de los alumnos, que huye del academicismo y que permite contar tus propias historias distinguiéndose así del resto de los cursos de guion.

Para ello contamos con un profesorado compuesto por profesionales de la docencia y también por guionistas profesionales del medio.

### A QUIÉN SE DIRIGE

Es un curso pensado para el alumno, no para imponerle una serie de conocimientos teóricos, sino para que aprenda a aplicarlos con libertad y crear un instinto de guionista. Se busca además formar a un escritor con recursos y multidisciplinar, por ello, junto con el estudio de las formas narrativas tradicionales, se estudiarán las estructuras del cine moderno y documental.

que quieran iniciar o completar su formación en escritura y desarrollo de guion cinematográfico.

### CALENDARIO Y MATRÍCULA

Consultar fechas, horarios y precios en nuestra web:

<http://www.lacasadelcine.es>

### METODOLOGÍA

Dentro de un taller de escritura, se desarrollará el guion de un largometraje o cortometraje con tutorías personalizadas. No se busca únicamente teorizar sobre la escritura de guion sino aplicar los conocimientos continuamente. Por ello **la parte teórica y la práctica no se darán una a continuación de la otra, sino siempre en paralelo.**

### ESTRUCTURA BÁSICA

El programa de estudio gira en torno a 2 áreas interrelacionadas:

- Teoría cinematográfica y estilos
- Taller práctico de guion

### ÁREA DE GUIÓN

Taller de escritura de guion de largometraje

---

Durante este taller el alumno desarrollará la escritura de un guion de largometraje, ya sea de cine de género, de autor e incluso documental, que comenzará a trabajar desde las primeras semanas del cuatrimestre. El apartado teórico se dará simultáneamente con el práctico y el desarrollo de las ideas del alumno será una de las claves del curso para que el final del mismo haya un resultado tangible. Para ello, **las tutorías serán la tónica del trabajo habitual.** Se realizarán prácticas en las que el alumno improvisará diálogos, situaciones, creando personajes y escribiendo secuencias a partir de materiales de trabajo.

Se estudiarán de forma teórica y práctica los siguientes contenidos:

- ¿Qué es un guion? La labor del guionista dentro del entramado del cine. La escritura del guion en contraste a la de la obra literaria y teatral.
- Cómo se escribe un guion. Comparación entre la película y su guion. Análisis y lectura de guiones.
- El lenguaje audiovisual: el espacio, el tiempo, la luz, el sonido, la palabra, el cuerpo, etc.
- La búsqueda de la idea. Estrategias, métodos de trabajo. Ejercicios prácticos.
- El personaje. Cómo crearlo, darle identidad (su contexto, la psicología, sus gestos, sus motivos, su evaluación, etc.). Modos de presentación. Distintos tipos de personajes. Análisis de personajes emblemáticos en la historia del cine. La creación de nuestros propios personajes.
- El conflicto. Tipos de conflicto en el cine clásico y el cine moderno. La búsqueda del conflicto para nuestra historia.
- Los diálogos y los monólogos. El poder de la palabra. La sonoridad de la palabra en el cine. Ejercicios prácticos improvisados en clase.
- El guion en el cine de autor. Métodos de trabajo, de escritura. El director-guionista. ¿Cómo dirigiríamos nuestra propia película?
- Estudio tanto del sonido diegético como de la función narrativa de la música en la historia del cine.
- Las adaptaciones literarias y teatrales. Análisis de casos.
- Subvenciones para el desarrollo de guiones en España.
- Al final de curso el alumno finalizará una primera versión completa de un guion original, junto con el tratamiento, sinopsis y memoria, para la creación de un dossier.

## Estructura Narrativa

---

Junto al estudio de las estructuras clásicas de guion (Arquitrama) también se insistirá en estudiar estructuras narrativas alternativas

habituales en el cine moderno y que se ignoran habitualmente. Cada alumno podrá obtener así un amplio abanico de posibilidades para la construcción de su relato y para encontrar su propia estructura narrativa.

- La estructura dramática clásica. El paradigma y los tres actos.
- La minitrama y la antitrama, modelos de ruptura frente al clasicismo.
- Estructuras alternativas: varios conflictos, historias paralelas, fragmentadas, en estaciones, vidas cruzadas. Últimas tendencias de la estructura del cine contemporáneo. ¿Cuál es la mejor estructura para nuestra película?
- El ritmo de las secuencias.
- Trama principal, secundarias y subtrama. Texto y subtexto.

## Marketing del guion

---

¿Qué hacer con un guion acabado? ¿Cuál es la mejor forma de moverlo? Este seminario servirá para que el alumno aprenda la estrategia y los lugares adecuados donde mover su obra. También se ayudará a trabajar la oralidad del alumno y cómo resumir adecuadamente su guion en cualquier tipo de situación.

## Guion documental

---

Un guionista debe tener la capacidad de trabajar en todos los formatos, y el documental es uno de los que tiene más salidas y más interesa hoy en día.

## Escritura de dossier para subvenciones

---

Crear un dossier para una subvención es un ejercicio complejo, en el que es necesario sacar el máximo provecho a los conocimientos del curso. Se enseñará a escribir una memoria, distintas clases de sinopsis, el tratamiento, el storyline, etc.