

LA CASA DEL CINE

EDICIÓN Y MONTAJE CINEMATOGRAFICO

RESUMEN Y OBJETIVOS

Curso anual teórico y práctico donde el alumno aprenderá toda la teoría y estilos del montaje cinematográfico y las técnicas necesarias para la edición y montaje audiovisual en formato digital y de alta definición. A lo largo del curso el alumno realizará varias prácticas de edición y montaje, al que se añade el proyecto final del curso que consiste en el montaje de un cortometraje con material rodado no editado.

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Consultar fechas, horarios y precios en nuestra web:

<http://www.lacasadelcine.es>

METODOLOGÍA

Cada sesión diaria consta de tres horas lectivas, dentro de las cuales cada alumno dispondrá de un ordenador y asistencia de un montador profesional para un aprendizaje más personalizado. Se aprenderá el manejo completo del programa de edición Adobe Premiere Pro se contará con clases teóricas y prácticas que complementarán la formación del alumno:

Taller Básico de Adobe After Effects, Etalonaje con DaVinci Resolve, postproducción y diseño de sonido, historia y estilos, guion y teoría y técnicas del montaje.

Los conocimientos y métodos aprendidos por los alumnos se materializarán en las prácticas que se irán realizando a lo largo del curso y se culminará con el montaje de un cortometraje de material ya rodado (a elegir por el alumno y que podrá ser documental, ficción o experimental).

El programa de estudio gira entorno a 3 áreas interrelacionadas:

I. Talleres de técnica de montaje

II. Lenguaje cinematográfico y teoría del montaje.

III. Taller de práctica y edición de material ya rodado.

ÁREA TÉCNICA

Los alumnos, de la mano de profesionales y técnicos del sector audiovisual, aprenderán las herramientas que les permitirá desarrollar las prácticas programadas en el curso y que serán la base del proceso creativo del trabajo del montador. Se sumarán seminarios específicos que tratarán los formatos digitales, la compresión de archivos y las fases avanzadas de post-producción, con particular atención al cine y a los nuevos medios audiovisuales.

Introducción al digital

- La edición no-lineal: historia, definiciones y conceptos básicos.
- Panorámica general sobre los distintos softwares.
- Características de las imágenes digitales: Aspect Ratio, Frame rate.
- El Timecode.
- Formatos digitales.
- Digital y película.

Taller de Edición Básica

- Adobe Premiere Pro: Flujo de trabajo, terminología básica.
- Creación, gestión y administración de proyectos: configuración y preferencias.
- Entorno visual, interfaz: Browser, Viewer, Canvas y Timeline.
- Captura de Material desde Cintas: Capture Now, Log Clip y Batch Capture.
- Captura de material desde Tarjetas: Log and Transfer
- Import (Grafismo, Audio y Vídeo).
- Trabajo y gestión de los medios desde el Browser.
- Timeline: navegación y lectura.
- Herramientas básicas: In / Out / Cortar / Insertar / Sobre escribir.
- Control de pistas y navegación rápida: "Snapping y Scrubbing".
- Panorámica de los Edit Tools.
- Transiciones.
- Postproducción de vídeo: Niveles y Filtros.
- Trimming, Rolling, Slipping, Sliding y Eliminar: Lift o Rippling
- Change Speed.
- Export: to files, Print to video, Edit to video, Edl.

Taller de Edición avanzada

- Flujos de trabajo para proyectos complejos.
- Trabajar con Markers.
- Postproducción de vídeo: Niveles y Filtros.
- Gestión de los renders.
- Animación con el Motion.
- Multiclip y Secuencias Multiclip.
- Trabajo con Subclip.
- Trabajar los cortes con el Trim.
- Voice Over.
- Media Manager y gestión final del proyecto.

Taller de edición de Sonido

Como preparar los archivos para la postproducción final de sonido y herramientas básicas del programa de postproducción de sonido con Adobe Audition.

Taller de corrección de color DaVinci Resolve

- El conformado. (Xml, scene cut detection).
- La interficie del Da Vinci Resolve.
- Los conceptos básicos. (Lift, gain, gamma. Hue, saturation. Colores primarios y secundarios).
- Saber interpretar los scopes (Histograma, forma de onda, vectoscopio).
- Entender los nodos. (Estructura en serie y en paralelo).
- Correcciones primarias.
- Correcciones secundarias. (Power windows y selecciones HSL/3D).
- Curvas Hue/Hue y Hue/Saturation ...
- Keyframes y tracker. (estabilizador) Sizing.
- Stills, power grades y memorias. Pantalla partida y multipantalla.
- Copiar grades y nodos. Ripple node changes.
- Original memory.
- Trabajar con los grupos. Correcciones en el timeline.
- Trabajar con diferentes timelines en el mismo proyecto. (Local versión y Remote versión).
- Exportar proyectos/ Archive y restore proyectos.
- La ventana Deliver. Exportaciones y vuelta al Premiere.

Taller Básico de Adobe After Effects

- Introducción al software de postproducción y al flujo de trabajo.
- After Effects: Interface, espacios de trabajo, configuración de proyectos, vídeo digital.
- Principios de animación. Trabajo con keyframes.
- Texto en After Effects.
- Efectos. Aplicación, animación, capas de ajuste y combinación.
- Trabajar con vídeo en After Effects.
- Edición. Desentrelazar. Audio.
- Máscaras. Análisis y aplicación de las diferentes máscaras y claves.
- Cámaras, luces y puntos de interés. Shadows.
- Cambio de fondo. Chroma key. Keylight.
- Cambio de velocidad. Time Remapping.
- Interpolación Keyframes

Exportación de proyectos y formatos

- Media y compresión: Master, DVD, Web, otros medios.
- Formatos de compresión y gestión del flujo de trabajo.
- Destino y Ajustes predefinidos.
- Personalización de Ajustes.

ÁREA DE TEORÍA

Como complemento a los talleres técnicos se ofrecerá a los alumnos una visión más teórica y analítica del montaje. Asignaturas como estética del lenguaje cinematográfico y teoría del montaje, herramientas de guion y análisis de estilos, permitirán a los alumnos tener una visión crítica de su trabajo, ser parte activa del proceso de creación audiovisual y así poder desarrollar su propio estilo. Además, habrá una serie de seminarios y Master Class con montadores/autores cinematográficos, directores y críticos, que

permitirán una relación más directa entre alumnos y sus diferentes puntos de vistas y experiencias. Por supuesto no se dejarán de lado todos los lenguajes alternativos al cine: videoclip, televisión y nuevos medios.

Estética del lenguaje cinematográfico

La imagen cinematográfica:

- Los formatos cinematográficos.
- El espacio filmico. Función narrativa y Psicológica.
- La profundidad de campo.
- Espacio en campo y fuera de campo. El espacio vacío.
- Altura, nivel, ángulo y distancia.
- El encuadre.
- La puesta en escena.
- La luz.

El montaje:

- Sintaxis.
- Continuidad.
- Cortes y tipos de raccord.
- Ritmo.

La representación sonora:

- El sonido diegético y extradiegético.
- El espacio sonoro.
- El sonido narrativo.

Cine y narración:

- La narración en el cine.
- El guion cinematográfico.
- Tipos de estructura narrativa: la arquitraba, la minitraba y la antitraba.
- Estructuras alternativas.
- Personajes, tramas y subtramas.

El guion: elementos básicos

- El personaje. Cómo crearlo, darle identidad (su contexto, la psicología, sus gestos, sus motivos, su evaluación, etc). Los
- personajes icónicos en el cine. Modos de presentación. Distintos tipos de personajes. Análisis de personajes emblemáticos en la
- historia del cine. La creación de nuestros propios personajes.
- El conflicto. Tipos de conflicto en el cine clásico y el cine moderno. La búsqueda del conflicto para nuestra historia.
- La estructura dramática clásica. El paradigma y los tres actos.
- La minitrama y la antitrama, modelos de ruptura frente al clasicismo.
- Estructuras alternativas: varios conflictos, historias paralelas, fragmentadas, en estaciones, vidas cruzadas. Últimas tendencias de la estructura del cine contemporáneo.
- Trama principal, secundarias y subtrama. Texto y subtexto.
- El ritmo de las secuencias.

Historia y teoría del montaje

Los orígenes y las diferentes escuelas, además de los conceptos a tener en cuenta: la sintaxis fílmica, la continuidad, tipos de raccord, la planificación, el espacio y el tiempo, el ritmo y el sonido:

- André Bazin y el montaje prohibido.
- Vertov y el montaje total.
- Eisenstein y el cine dialéctico.
- De Kulechov a Pudovkin. La continuidad.
- El montaje clásico: raccord y la ley del eje.
- La articulación del espacio.
- El ritmo.
- El montaje sonoro.
- El montaje poético.
- El montaje documental.

Seminarios

- Material de archivo: found footage
- Experiencias fílmicas
- Taller de dirección de cine

TALLER DE PRÁCTICA

Será en este taller donde el alumno podrá poner en práctica todo lo aprendido el resto de áreas, así como obtener mayor experiencia y desarrollar su personalidad como montador/autor.

Todas las prácticas se harán en horario de clase y serán supervisadas por el tutor. El alumno podrá completar sus trabajos fuera del horario lectivo y hacer uso de la sala de ordenadores previa reserva y siempre que esté disponible.

Práctica Final: Montaje del corto final. Cada alumno, bajo tutoría del cuerpo docente de la escuela, elegirá un proyecto que tendrá que editar junto al director de la película.

Fases del proyecto:

- Selección del proyecto
- Desarrollo del plano de trabajo
- Montaje de la película
- Tutoría
- Proyección Final

Más información a: info@lacasadelcine.es
o llamar al +34 932 855 384