

# LA CASA DEL CINE

## TALLER DE CRÍTICA DE CINE

### RESUMEN Y OBJETIVOS DEL CURSO

Curso escritura cinematográfica ideado para todos aquellos que estén interesados en agudizar su mirada crítica y encontrar su estilo propio para el análisis de las imágenes. Todas las asignaturas son impartidas por profesionales de reconocida trayectoria en la teoría y la crítica cinematográfica. Nuestro personal docente no sólo aporta conocimientos teóricos, sino que fomenta y estimula la reflexión cinematográfica de cada alumno concreto, con pleno respeto por su libertad intelectual y sus propios criterios.

Los dos bloques básicos de teoría y práctica vienen complementados por una serie de seminarios específicos impartidos por críticos profesionales. Se incluyen proyecciones con charla introductoria y debate posterior.

Los alumnos formarán parte del jurado de la sección [Next de Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona](#) y también del [Casa Asia Film Week](#). (Siempre que se hagan los festivales).

### CALENDARIO Y MATRÍCULA

**Fechas:** 14 octubre 2019 al 18 de junio 2020

**Horario:** 19h a 21h (lunes y miércoles) + prácticas

**Precio:** 1.000€ (reserva de plaza 300€)

**Descuentos:** 700€ matriculados durante el mes de febrero, pago único.

## PROGRAMA

### ÁREA DE TEORÍA Y PRÁCTICA

#### Taller de escritura creativa

- La crítica cinematográfica como texto literario.
- Qué debe exigírsele a una buena crítica. Lectura comparada y valoración de críticas ajenas.
- Cómo elaborar un texto analítico, crítico y argumentativo.
- Puesta en común y lectura crítica de los textos de los alumnos.
- Las principales corrientes y líneas de pensamiento en la crítica cinematográfica. La política de autores.

#### Desarrollo de la mirada cinematográfica

- Cómo ver cine. Estrategias de consumo, decodificación y comprensión de la experiencia cinematográfica.
- Los juicios de valor aplicados al cine. Cómo se fundamentan. Cómo se argumentan.
- La autoría cinematográfica. En qué consiste. Cómo reconocerla. Cómo contextualizarla. Cómo explicarla.
- Lectura comparativa y crítica de los textos de los alumnos.
- Los géneros periodísticos aplicados al cine (noticia, reseña, crítica, entrevista, perfil, crónica...).
- El día a día de las redacciones periodísticas.
- Nociones básicas de edición de textos.

#### Monográficos

Los alumnos tendrán monográficos de análisis fílmico centrado en temas que marcan la historia del cine como el amor, la violencia, el paisaje, el cuerpo, el viaje, etc.

## Visionados

---

Se hacen proyecciones relacionada con el temario que se está impartiendo. La proyección incluirá un cineclub y análisis de la película.

## ACTIVIDADES PARALELAS

Los alumnos formarán parte del jurado de la sección Next de [Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona](#) y también del [Casa Asia Film Week](#). (Siempre que se hagan los festivales).

Escribirán para los festivales: [Americana](#), [Fire](#), [Craft](#), entre otros.

Todos los alumnos se beneficiarán de una **suscripción gratuita** a la plataforma de cine online [Filmin](#).

## DOCENTES

---

\* Ver CV de los profesores en la web ([www.lacasadeltcine.es](http://www.lacasadeltcine.es))

Manu Yáñez, Violeta Kovasics, Miquel Echarri, Antonio José Navarro, Josep Maria Bunyol, Marga Carnicé, Sergio Morera, Ana Sánchez, Mar Canet.