

Seminario: "Un paseo por el cine asiático"

Desde que Ang Lee revolucionara un género como el de las artes marciales a través de su película **Tigre y Dragón**, el cine oriental ha cobrado peso en Occidente: tanto a través de los festivales internacionales (donde ha cosechado numerosos galardones), como a través de los estrenos comerciales (tanto en salas como en el mercado del dvd). Muchas veces nos acercamos al cine oriental repletos de prejuicios y de tópicos.

Este seminario pretende un acercamiento crítico a las principales cinematografías asiáticas: Japón, China, Corea del Sur e India.

• Conferencias/charlas seleccionadas:

1. El cine de Japón: del clasicismo de Kurosawa a los "live-action" modernos. Ponente: Enrique Garcelán (co-director de CineAsia) Desde los años 50, en el que la cinematografía japonesa se hace presente en Occidente a través de los films de Akira Kurosawa o Yasujiro Ozu, esta cinematografía se ha diversificado a lo largo del tiempo, tanto en géneros como en cineastas: desde el terror de The Ring, a la justicia poética de Takeshi Kitano, desde los clásicos, a las nuevas propuestas procedentes del manga. Fecha: 11 diciembre de 2018 (Una sesión)

2. El Ying y el Yang del cine coreano: la entrada en juego de Corea. Ponente: Víctor Muñoz (experto en Corea del Sur y animación - CineAsia) El cine de Corea del Sur ha permanecido invisible a lo largo de la historia: ya sea por la ocupación de su territorio, tanto por China como por Japón, la guerra civil que separó a la Península coreana en el Norte y el Sur, y los años de dictadura. ¿Qué ha pasado con el cine coreano a partir de 1999? Fecha: 13 de diciembre de 2018 (Una sesión)

3. El resurgir del gigante asiático: el cine en China despierta. Ponente: Enrique Garcelán (co-director de CineAsia) Aunque políticamente unidas por un mismo país, el cine de China, Hong Kong y Taiwán tiene, tradicionalmente, escasos puntos en común. El control gubernamental del cine chino no puede compararse con la libertad de creación del cine taiwanés, ni con la comercialidad del que antaño fuera el Hollywood de Oriente, Hong Kong. Aun así, los nuevos tiempos de expansión global nos traen trabajos en las que no es extraño ver a las tres cinematografías uniendo sus fuerzas en superproducciones de explotación internacional. Fecha: 18 de diciembre de 2018 (Una sesión)

4. Más allá de Bollywood: descubriendo las industrias del cine indio. Ponente: Gloria Fernández (co-directora de CineAsia) India con sus 1.200 millones de habitantes, y sus 22 lenguas oficiales, supone un entramado cultural multilingüístico que propicia la presencia de diferentes cinematografías, todas ellas unidas por la luz, el color y la música. Desde Bollywood a Kollywood, el cine indio fagocita a cualquier otra expresión cinematográfica internacional en su país. Fecha: 20 de diciembre de 2018 (Una sesión)