

LA CASA DEL CINE

CURSO DE GUION PRÁCTICO 6 meses-Enero 2019

RESUMEN Y OBJETIVOS

La Casa del Cine rompe con la habitual metodología pasiva, ofreciendo un programa activo, lleno de retos y original en su planteamiento. Es un programa abierto con capacidad para adaptarse a la necesidad y los conocimientos de los alumnos, que huye del academicismo y que permite contar tus propias historias distinguiéndose así del resto de los cursos de guion.

Para ello contamos con un profesorado compuesto por profesionales de la docencia y también por guionistas profesionales del medio.

Es un curso pensado para el alumno, no para imponerle una serie de conocimientos teóricos, sino para que aprenda a aplicarlos con libertad y crear un instinto de guionista. Se busca además formar a un escritor con recursos y multidisciplinar, por ello, junto con el estudio de las formas narrativas tradicionales, se estudiarán las estructuras del cine moderno y documental.

Los alumnos también pueden disfrutar del intercambio de experiencias fílmicas con directores/as, actrices y actores que pasan por la escuela: [Carlos Marqués-Marcet](#), [Alex Ross Perry](#), [Carolina Astudillo](#), [Marta Bayarri](#), [Fredric Lehne](#), [Mònica Rovira](#). (edición anterior).

Es importante que cada alumno tenga acceso a las películas porque ver y analizar también es una forma de aprendizaje así que gracias a la colaboración de LCDC con [Filmin](#) los alumnos se beneficiarán de una suscripción gratuita a dicha plataforma.

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Fechas: 14 de enero al 20 de junio de 2019

Turno mañana

Horario: 10.30h-13.30h lunes

Precio: 800€

Turno tarde

Horario: 19h-21h lunes

Precio: 500€

ESTRUCTURA BÁSICA

El programa de estudio gira en torno a 2 áreas interrelacionadas:

- Teoría cinematográfica y estilos
- Taller práctico de guion

ÁREA DE GUION

Taller de escritura de guion

Durante este taller el alumno desarrollará la escritura de un guion de cortometraje (de largometraje se tiene que consultar previamente las plazas), ya sea de cine de género, de autor e incluso documental, que comenzará a trabajar desde las primeras semanas del cuatrimestre. El apartado teórico se dará simultáneamente con el práctico y el desarrollo de las ideas del alumno será una de las claves del curso para que el final del mismo haya un resultado tangible. Para ello, las tutorías, tanto colectivas como individuales, serán la tónica del trabajo habitual. Se realizarán prácticas en las que el alumno improvisará diálogos, situaciones, creando personajes y escribiendo secuencias a partir de materiales de trabajo.

Se estudiarán de forma teórica y práctica los siguientes contenidos:

- ¿Qué es un guion? La labor del guionista dentro del entramado del cine. La escritura del guion en contraste a la de la obra literaria y teatral.
- Cómo se escribe un guion. Comparación entre la película y su guion. Análisis y lectura de guiones.
- El lenguaje audiovisual: el espacio, el tiempo, la luz, el sonido, la palabra, el cuerpo, etc.
- La búsqueda de la idea. Estrategias, métodos de trabajo. Ejercicios prácticos.
- El personaje. Cómo crearlo, darle identidad (su contexto, la psicología, sus gestos, sus motivos, su evaluación, etc.). Los personajes icónicos en el cine. Modos de presentación. Distintos tipos de personajes. Análisis de personajes emblemáticos en la historia del cine. La creación de nuestros propios personajes.
- El conflicto. Tipos de conflicto en el cine clásico y el cine moderno. La búsqueda del conflicto para nuestra historia.
- Los diálogos y los monólogos. El poder de la palabra. La sonoridad de la palabra en el cine. Ejercicios prácticos improvisados en clase.
- El guion en el cine de autor. Métodos de trabajo, de escritura. El director-guionista. ¿Cómo dirigiríamos nuestra propia película?
- La banda sonora. Estudio tanto del sonido diegético como de la función narrativa de la música en la historia del cine. Nuestra banda sonora.
- Las adaptaciones literarias y teatrales. Análisis de casos.
- Subvenciones para el desarrollo de guiones en España.

Al final de curso el alumno finalizará una primera versión completa de un guion original, junto con el tratamiento, sinopsis y memoria, para la creación de un dossier.

Estructura Narrativa

Junto al estudio de las estructuras clásicas de guion (Arquitrama) también se insistirá en estudiar estructuras narrativas alternativas habituales en el cine moderno y que se ignoran habitualmente. Cada alumno podrá obtener así un amplio abanico de posibilidades para la construcción de su relato y para encontrar su propia estructura narrativa.

- La estructura dramática clásica. El paradigma y los tres actos.
- La minitrama y la antitrama, modelos de ruptura frente al clasicismo.

- Estructuras alternativas: varios conflictos, historias paralelas, fragmentadas, en estaciones, vidas cruzadas. Últimas tendencias de la estructura del cine contemporáneo. ¿Cuál es la mejor estructura para nuestra película?
- El ritmo de las secuencias.
- Trama principal, secundarias y subtrama. Texto y subtexto.

Marketing del guion

¿Qué hacer con un guion acabado? ¿Cuál es la mejor forma de moverlo? Este seminario servirá para que el alumno aprenda la estrategia y los lugares adecuados donde mover su obra. También se ayudará a trabajar la oralidad del alumno y cómo resumir adecuadamente su guion en cualquier tipo de situación.

Escritura de dossier para subvenciones

Crear un dossier para una subvención es un ejercicio complejo, en el que es necesario sacar el máximo provecho a los conocimientos del curso. Se enseñará a escribir una memoria, distintas clases de sinopsis, el tratamiento, el storyline, etc.

