

LA CASA DEL CINE

TALLER DE CRÍTICA DE CINE Enero 2019 (6 meses)

RESUMEN Y OBJETIVOS DEL CURSO

Curso escritura cinematográfica ideado para todos aquellos que estén interesados en agudizar su mirada crítica y encontrar su estilo propio para el análisis de las imágenes. Todas las asignaturas son impartidas por profesionales de reconocida trayectoria en la teoría y la crítica cinematográfica. Nuestro personal docente no sólo aporta conocimientos teóricos, sino que fomenta y estimula la reflexión cinematográfica de cada alumno concreto, con pleno respeto por su libertad intelectual y sus propios criterios.

Los dos bloques básicos de teoría y práctica vienen complementados por una serie de seminarios específicos impartidos por críticos profesionales. Se incluyen proyecciones con charla introductoria y debate posterior, de una película seleccionada para ilustrar de manera práctica los conceptos teóricos desarrollados en clase.

Los alumnos formarán parte del jurado de la sección [Next de Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona](#).

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Fechas: 9 enero al 20 de junio de 2019

Horario: 19h a 21h (lunes y miércoles)

Precio: 700€ (reserva de plaza 100€)

PROGRAMA

ÁREA DE TEORÍA

Taller de escritura creativa

- La crítica cinematográfica como texto literario.
- Qué debe exigírsele a una buena crítica. Lectura comparada y valoración de críticas ajenas.
- Cómo elaborar un texto analítico, crítico y argumentativo.
- Puesta en común y lectura crítica de los textos de los alumnos.
- Las principales corrientes y líneas de pensamiento en la crítica cinematográfica. La política de autores.

Desarrollo de la mirada cinematográfica

- Cómo ver cine. Estrategias de consumo, decodificación y comprensión de la experiencia cinematográfica.
- De la semiótica al estructuralismo y el psicoanálisis: las grandes tradiciones críticas contemporáneas aplicadas al cine.
- Los juicios de valor aplicados al cine. Cómo se fundamentan. Cómo se argumentan.
- La autoría cinematográfica. En qué consiste. Cómo reconocerla. Cómo contextualizarla. Cómo explicarla.
- Lectura comparativa y crítica de los textos de los alumnos.

- Los géneros periodísticos aplicados al cine (noticia, reseña, crítica, entrevista, perfil, crónica...).
- El día a día de las redacciones periodísticas.
- Nociones básicas de edición de textos.
- Lectura en común, revisión y corrección de los textos de los alumnos.

PRÁCTICAS

Los alumnos formarán parte del jurado de la sección Next de [Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona](#) y también del [Casa Asia Film Week](#). (Siempre que se hagan los festivales).

Escribirán para los festivales: [Serializados Fest](#), [Americana](#), [Fire](#), [Craft](#), entre otros.

Todos los alumnos se beneficiarán de una **suscripción gratuita** a la plataforma de cine online [Filmin](#).

DOCENTES

* **Ver CV de los profesores en la web (www.lacasadelcine.es)**

Manu Yáñez, Violeta Kovasics, Miquel Echarri, Antonio José Navarro, Sergio Morera, Mar Canet.