

# LA CASA DEL CINE

## GUION Y DIRECCIÓN DE CINE DE AUTOR (inicio enero 2019 - 6 meses)

### RESUMEN Y OBJETIVOS

Curso anual teórico y práctico donde el alumno aprenderá toda la teoría, estilos y técnica necesaria para la realización de un cine muy personal en el que el director es el guionista y creador de la idea. Al final del curso cada alumno habrá escrito un guion y dirigido un proyecto de entre 10 y 15 minutos, pasando por todas las fases de escritura de guion, preproducción, rodaje y montaje final.

Durante el curso, la Escuela organizará un tribunal y uno de los proyectos desarrollados recibirá el **premio de un mínimo de 350€** en concepto de aportación para la producción del cortometraje seleccionado.

Los alumnos también pueden disfrutar del intercambio de experiencias fílmicas con directores/as, actrices y actores que pasan por la escuela: [Carlos Marqués-Marcet](#), [Alex Ross Perry](#), [Carolina Astudillo](#), [Marta Bayarri](#), [Fredric Lehne](#), [Mònica Rovira](#). (edición anterior).

También se proponen prácticas laborables en diversas empresas. Se ha colaborado con: Un Capricho de Producciones, PlayGround, TresC, Karavan Productions, La Familia, Americana, VisualPro, Área 22 etc.

Dentro de las clases técnicas se trabajará con cámaras Full HD y se dispondrá del equipo necesario de sonido e iluminación, así como salas de edición y postproducción de imagen y sonido digital.

Es importante que cada alumno tenga acceso a las películas porque ver y analizar también es una forma de aprendizaje así que gracias a la colaboración de LCDC con [Filmin](#) los alumnos se beneficiarán de una suscripción gratuita a dicha plataforma.

### METODOLOGÍA

- Tutorías personalizadas.
- Trabajo en base a los guiones aportados por los alumnos.
- Apuesta decidida por el trabajo en equipo.
- Definición y consecución de objetivos periódicos adaptados a cada proyecto.
- Seguimiento continuo de todos los procesos de desarrollo.
- Durante el curso, la Escuela organizará un tribunal y uno de los proyectos desarrollados recibirá el **premio de un mínimo de 350€** en concepto de aportación para la producción del cortometraje seleccionado.

### CALENDARIO Y MATRÍCULA

**Fechas:** 8 enero al 20 de junio de 2019

#### Turno de mañana

**Horario:** 10.30h-13.30h (de lunes a jueves)

**Precio:** 1.950€ (reserva de plaza 500€)

**Pago fraccionado:** 2.200 (reserva de plaza 1.000€ + 4 cuotas de 300€)

#### Turno de tarde

**Horario:** 19h a 21h (de lunes a jueves)

**Precio:** 1.500€ (reserva de plaza 500€)

**Precio financiado:** 1.900€ (900€ de reserva de plaza + 4 cuotas de 250€)

## PROGRAMA ACADÉMICO

### ÁREA DE GUIÓN Y PROYECTO

#### Desarrollo de proyecto y guion

Bajo la supervisión del tutor de todo cada alumno desarrollará el guion iniciado en clase y deberá completar su dossier de proyecto con el tratamiento audiovisual, plan de rodaje, localizaciones y equipo de rodaje. El montaje del corto lo podrán hacer dentro de las tutorías de montaje o bien dejando el material en la escuela para que lo monten los alumnos del curso de Edición y montaje cinematográfico.

- Desarrollo conceptual del corto.
- Investigación y documentación argumental.
- Definición del género del corto e investigación de sus normas.
- Revisión de la estrategia emocional.
- Revisión de la constelación de personajes.
- Definición e investigación del público objetivo.
- Detección y refuerzo del usp o valor diferencial.
- Búsqueda de referentes argumentales y estilísticos.
- Definición del estilo visual.
- Asentamiento del tono.
- Supervisión del cásting.
- Supervisión de las localizaciones.
- Confección del equipo técnico.
- Ensayos con actores y revisión de diálogos.
- Refuerzo de la intención de dirección.
- Definición del plan de financiación.
- Adecuación del proyecto a la dimensión del presupuesto.

## ÁREA DE DIRECCIÓN Y TÉCNICA

### Masterclass de dirección cinematográfica

Se introducirán las principales estrategias de ruptura narrativa: el punto de vista, la manipulación del tiempo y su estructura lineal, el cine expandido: una inmersión en la imagen, la no-narración, la tecnología como ente subversivo de la narración, hibridación de géneros narrativos. Esta masterclass está dirigida por un cineasta profesional que explica los conocimientos más teóricos de la dirección.

El alumno rodará y dirigirá pequeños proyectos de entre 2 a 3 minutos.

### Taller de cámara

Introducción a los conocimientos técnicos y prácticos necesarios para el manejo autosuficiente de los formatos de grabación:

- Nociones básicas de cámara: formatos, obturación, temperaturas de color y fuentes de luz, menús de cámara y menús de ingeniería.
- Nociones básicas de fotografía: ópticas, distancia focal, diafragma, profundidad de campo, encuadres.
- Manejo práctico de la cámara: aplicaciones prácticas, menús, manejo de trípodes y cabezas, balance de cámara.

- Lenguaje cinematográfico básico: tipos de encuadre, cámara estática y cámara al hombro, steadycam, travelling y panorámicas.
- Técnicas de rodaje: prácticas.

### Taller de iluminación y fotografía

- Teoría de la luz.
- Historia de la luz en el cine y en la pintura.
- Introducción a los conceptos de la cinematografía: espejo, estenopo, cámara oscura, lentes de cristal, persistencia retiniana y fotografía.
- Tres luces: moderna, clásica y barroca.
- Óptica y fuentes de luz.
- Análisis de situaciones de luz: exterior e interior día, exterior e interior noche.
- Fotometría y colorimetría.
- Tipos de medición de la luz.
- Luz dura y luz difusa. Relación física con el universo.
- El contraste en la luz y en el color.
- Encuadre, composición y profundidad de campo.
- Continuidad de la luz, análisis por secuencia.
- Lectura de guion, y elección de estética y estilo.
- Metodología de trabajo por género (Documental vs Ficción).

### Taller de sonido

- Breve historia y evolución del sonido.
- Equipamiento y necesidades de rodaje.
- Captación de sonido directo: tipos de micrófonos, utilización y ubicación. Uso de mezcladoras portátiles.
- Postproducción de sonido.

### Edición y montaje

Iniciación al programa de edición Adobe Premier. Se trabajará sobre el entorno y el flujo de trabajo, captura del material desde tarjetas, import (Imagen, Audio y Vídeo), edición básica, exportación y formatos. Dentro de este taller se montará el proyecto de cortometraje del alumno.

## Seminario de producción

---

Representantes de productoras especializadas en cine independiente y cine de autor explicarán el panorama actual y las posibilidades de este tipo de producciones.

También se hablará de las vías alternativas de exhibición como son los festivales de cine independiente y los portales de Internet.

## Los oficios en el cine

---

Cuáles son los diferentes roles y quiénes conforman el equipo en las producciones de cine independiente: el ayudante de dirección, dirección de actores, la introducción a las Bandas Sonoras, etc.

## Experiencias fílmicas

---

Compartir con profesionales del sector las vivencias fílmicas que han tenido con una charla con los alumnos, por ejemplo: [Carlos Marqués-Marcet](#), [Alex Ross Perry](#), [Carolina Astudillo](#), [Marta Bayarri](#), [Fredric Lehne](#), [Mònica Rovira](#). (edición anterior)

## DOCENTES:

Mar Canet, Jaume Cuspinera, Beth Giravent, Daniel V. Villamediana, Víctor M. Hidalgo, Albert Albacete, Carlos Hernández, Carolina Astudillo, Mayca Sanz, Núria Calafell, Miquel Echarri, Daoud Sarhandi, Sergio Morera, Anna Petrus, Xavi Siles.

\*Consultar su CV en <http://www.lacasadelcine.es/docentes.php>

Más información a: [info@lacasadelcine.es](mailto:info@lacasadelcine.es) o llamar al (0034) 932855384

