

# LA CASA DEL CINE

## HISTORIA Y ANÁLISIS FÍLMICO

### RESUMEN Y OBJETIVOS DEL CURSO

El objetivo es aportar al alumno una sólida base conceptual e intelectual para comprender mejor el cine y ejercer el análisis del texto fílmico de manera informada, orientada y relevante. Para ello, se estudian en profundidad los fundamentos teóricos y prácticos y la evolución histórica del cine, así como las diferentes escuelas teóricas y líneas de pensamiento aplicadas a la crítica cinematográfica.

Todas las asignaturas son impartidas por profesionales de reconocida trayectoria en la teoría y la crítica cinematográfica. Nuestro método docente consiste no sólo en la transmisión de conocimientos, sino también en fomentar y estimular la reflexión cinematográfica de cada alumno concreto, con pleno respeto por su libertad intelectual y sus propios criterios.

#### **Complementos:**

- Los alumnos podrán formar parte del jurado joven de [Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona](#) en la sección Next.
- Todos los alumnos matriculados tendrán un abono para la plataforma de cine on line Filmin ([www.filmin.es](http://www.filmin.es))

### CALENDARIO Y MATRÍCULA

**Fechas:** 16 octubre 2018 al 20 de junio 2019

**Horario:** 19h a 21h (martes y jueves)

**Precio:** 1.000€ (reserva de plaza 300€)

**Descuento:** 925€ matriculados durante el mes de agosto de 2018 sólo con el pago único

## PROGRAMA

### Análisis fílmico: Los orígenes del arte cinematográfico

- Los primeros años: el cine como artesanía popular y juguete tecnológico.
- De George Méliès a David W. Griffith: el desarrollo de una sintaxis cinematográfica y la consolidación del cine como manifestación artística.
- Recorrido histórico por la tradición del cine mudo (Chaplin, Keaton, Eisenstein, Dreyer, Von Stroheim...).
- La alternativa europea: evolución de las cinematografías de Europa hasta los años 50. Realismo poético (Renoir, Clair, Carné...), expresionismo alemán (Lang, Murnau, Pabst, Wiene...), surrealismo (Buñuel, Cocteau...), neorrealismo (Rossellini, De Sica, Visconti...).

### Aproximaciones al cine clásico

- Los fundamentos de la estética cinematográfica.
- Exposición y análisis en profundidad del Modo de Representación Institucional (MRI), las pautas por las que se rige el cine clásico. Sus bases conceptuales y estéticas, sus límites y su vigencia.

-Recorrido histórico por la tradición del cine norteamericano en su periodo clásico (años 30 a 60).

-De Ernst Lubitsch a Alfred Hitchcock pasando por John Ford o Howard Hawks: análisis de la obra de los grandes directores más ligados al MRI (Wilder, Preminger, Huston, Capra...).

### **Un visión analítica del cine moderno**

---

-Las grandes rupturas de los años 60. Irrupción de los cines modernos.

-De la nouvelle vague (Truffaut, Godard, Rohmer, Rivette...) al free cinema y la new wave británica (Richardson, Clayton, Anderson...). Las nuevas olas del Este de Europa y Latinoamérica. Nuevos cines alemán (Kluge, Wenders, Herzog, Fassbinder...), italiano y español.

-Del underground neoyorquino al Nuevo Hollywood: la consolidación de un nuevo cine norteamericano.

### **Nuevas visiones y cine contemporáneo.**

---

-La óptica posmoderna aplicada al cine.

-Cine independiente norteamericano, minimal, Dogma, New Extremity... Corrientes, tendencias y grandes autores de las últimas décadas.

-Asia Oriental, América Latina, África, Oriente Medio... Hacia la plena globalización cinematográfica. La irrupción de los cines periféricos.

### **Bloque de cine oriental**

---

- Primer bloque del monográfico sobre cine oriental. Japón: clasicismo (Ozu, Kurosawa, Naruse, Mizoguchi), documental, modernidad y autores contemporáneos (Kitano, Suwa, Kawase...).

- Segundo bloque del monográfico sobre cine oriental. China-Taiwán - Hong Kong: tres caminos hacia la modernidad.
- Tercer bloque del monográfico sobre cine oriental: Otras cinematografías: Korea, Irán, Filipinas, Tailandia.

## **SEMINARIOS Y MONOGRÁFICOS**

### **Monográficos de directores**

---

David Cronenberg, Claire Denis, Pedro Costa, Martin Scorsese, David Lynch, Gus Van Sant, Leos Carax, Charles Chaplin, Flaherty, Hawks, Lubitsch, Lang, Rossellini, Eustache, Bresson, , Dreyer, Bergman, Federico Fellini, Tarkovski, Buñuel, Cassavetes, John Ford, Welles, Kiarostami, Fassbinder, Godard, Garrel, Béla Tarr, Linklater, Tarantino, Billy Wilder, Rohmer, Chantal Akerman...(estos son posibles monográficos que pueden impartirse).

### **Visionados**

---

Cada 15 días los alumnos verán una proyección relacionada con el temario que se está impartiendo. La proyección incluirá un cineclub y análisis de la película.

## **DOCENTES**

Manu Yáñez, Miquel Echarri, Eulàlia Iglésias, Violeta Kovacsics, Anna Petrus, Antonio José Navarro, Sergio Morera, Albert Elduque, Alan Salvadó, Carles Matamoros y Mar Canet.

\*Consultar su CV a <http://www.lacasadelcine.es>