

LA CASA DEL CINE

TALLER DE CRÍTICA DE CINE

RESUMEN Y OBJETIVOS DEL CURSO

Curso escritura cinematográfica ideado para todos aquellos que estén interesados en agudizar su mirada crítica y encontrar su estilo propio para el análisis de las imágenes. Todas las asignaturas son impartidas por profesionales de reconocida trayectoria en la teoría y la crítica cinematográfica. Nuestro personal docente no sólo aporta conocimientos teóricos, sino que fomenta y estimula la reflexión cinematográfica de cada alumno concreto, con pleno respeto por su libertad intelectual y sus propios criterios.

Los dos bloques básicos de teoría y práctica vienen complementados por una serie de seminarios específicos impartidos por críticos profesionales. Se incluyen proyecciones con charla introductoria y debate posterior.

Los alumnos formarán parte del jurado de la sección [Next de Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona](#) y también del [Casa Asia Film Week](#). (Siempre que se hagan los festivales).

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Fechas: 15 octubre 2018 al 20 de junio 2019

Horario: 19h a 21h (lunes y miércoles) + prácticas

Precio: 1.000€ (reserva de plaza 300€)

Descuento: 925€ matriculados durante el mes de agosto de 2018 sólo con el pago único

PROGRAMA

ÁREA DE TEORÍA Y PRÁCTICA

Taller de escritura creativa

- La crítica cinematográfica como texto literario.
- Qué debe exigírsele a una buena crítica. Lectura comparada y valoración de críticas ajenas.
- Cómo elaborar un texto analítico, crítico y argumentativo.
- Puesta en común y lectura crítica de los textos de los alumnos.
- Las principales corrientes y líneas de pensamiento en la crítica cinematográfica. La política de autores.

Desarrollo de la mirada cinematográfica

- Cómo ver cine. Estrategias de consumo, decodificación y comprensión de la experiencia cinematográfica.
- Los juicios de valor aplicados al cine. Cómo se fundamentan. Cómo se argumentan.
- La autoría cinematográfica. En qué consiste. Cómo reconocerla. Cómo contextualizarla. Cómo explicarla.
- Lectura comparativa y crítica de los textos de los alumnos.
- Los géneros periodísticos aplicados al cine (noticia, reseña, crítica, entrevista, perfil, crónica...).
- El día a día de las redacciones periodísticas.
- Nociones básicas de edición de textos.

Monográficos

Los alumnos tendrán monográficos de análisis fílmico centrado en temas que marcan la historia del cine como el amor, la violencia, el paisaje, el cuerpo, el viaje, etc.

Visionados

Se hacen proyecciones relacionada con el temario que se está impartiendo. La proyección incluirá un cineclub y análisis de la película.

ACTIVIDADES PARALELAS

Los alumnos formarán parte del jurado de la sección Next de [Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona](#) y también del [Casa Asia Film Week](#). (Siempre que se hagan los festivales).

Escribirán para los festivales: [Americana](#), [Fire](#), [Craft](#), entre otros.

Todos los alumnos se beneficiarán de una **suscripción gratuita** a la plataforma de cine online [Filmin](#).

DOCENTES

* **Ver CV de los profesores en la web (www.lacasadeltcine.es)**

Manu Yáñez, Violeta Kovasics, Miquel Echarri, Antonio José Navarro, Josep Maria Bunyol, Marga Carnicé, Sergio Morera, Ana Sánchez, Mar Canet.