

LA CASA DEL CINE

SEMINARIO: MATERIAL DE ARCHIVO Y FOUND FOOTAGE

PROGRAMA

Bloque 1

- La vanguardia rusa: Dziga Vertov y Sfir Schub.
- El metraje encontrado en la propaganda.
- Estados Unidos y las películas fundacionales: *Rose Hobart* y *A Movie*.

Bloque 2

- El cine político de los sesenta: Emile de Antonio, Artavazd Pelechián, Santiago Álvarez y Chris Marker (*El fondo del aire es rojo*).
- La revisión histórica de Alexander Kluge, Jean-Gabriel Periot, Ángela Ricci Lucchi y Yervant Gianikian.
- El reverso del discurso oficial: *The Atomic Café* y *Caudillo*.

Bloque 3

- Deconstruyendo Hollywood: Ken Jacobs, Martin Arnold, Craig Baldwin, Bill Morrison y Matthias Müller.
- La reivindicación gay-lésbica en el cine de apropiación: Bárbara Hammer, Andrea Weiss, Rob Epstein y Jeffrey Friedman, Mark Rappaport y Cecilia Barriga.

- Gustav Deutsch y *Film Ist*.
- Archivos familiares apropiados: Alan Berliner, Péter Forgács y Jay Rosenblatt.

Bloque 4

- El *found footage* en el ensayo: Chris Marker, Jean Luc –Godard, Pier Paolo Pasolini, Hito Steryl y Haroun Farocki.

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Fechas: 3, 4 y 5 de abril 2018

Horario: 10.30h a 13.30h

Precio: 60€

Matrícula: info@lacasadelcine.es