

TALLER

El crítico al desnudo: la crónica de festival + jurado Festival Americana

PROGRAMA

21 de febrero: Una historia del cine a través de los festivales. Interrelaciones entre los certámenes cinematográficos y la evolución del arte cinematográfico.

28 de febrero: Tipologías de festival. Relación entre los festivales y la crítica de cine. Tipologías de crónica: la crónica diaria, la crónica bloguera, la crónica post-festival...

6 al 11 de marzo: Americana, Festival de Cinema Independent Nord-Americà de Barcelona. Cinemes Girona de Barcelona.

14 de marzo: Valoración crítica de la experiencia vivida durante el festival. Comentario de películas, intercambio de impresiones y preparación de la crónica.

21 de marzo: Comentario de los diferentes ejercicios. Valoración final. Preguntas y ruegos.

Profesor: Manu Yáñez

Fechas: 21, 28 febrero, 14 y 21 de marzo

Horario: 19h a 21h

Festival Americana: del 6 al 11 de marzo, cine Girona de Barcelona

Proyección previa: 22 de febrero proyección cortometrajes norteamericanos en LCDC.

Precio: 90€

SEMINARIO

Funambulistas americanos + 1 entrada al festival + proyección cortometrajes

PROGRAMA

¿De qué hablamos cuando hablamos de cine independiente americano?

Esta es la pregunta (aparentemente sencilla) a la que trataremos de responder en el marco de este seminario de 6 horas de duración.

Tras una breve introducción (orígenes del cine independiente, influencias del direct cinema, cinéma vérité, John Cassavetes...), se analizarán los personajes y obras principales que configuraron el movimiento cinematográfico denominado New Hollywood, semilla del cine indie americano.

Después realizará un breve resumen de las personalidades más destacables que han trabajado el terreno entre la ficción y el documental como Lionel Rogosin, Robert Kramer, Kent McKenzie o Errol Morris.

Repasando el cine independiente neoyorquino y la figura de Jim Jarmusch, se llevará a cabo un estudio de las mutaciones que ha sufrido el cine indie estadounidense desde el triunfo de filmes como *Sexo, mentiras y cintas de vídeo* o *Pulp Fiction* en los 90, hasta llegar al presente (centrándonos sobretodo en el movimiento "mumblecore").

Profesor: Sergio Morera

Fechas: 19, 26 febrero y 5 de marzo

Proyección previa: 22 de febrero proyección cortometrajes norteamericanos en LCDC.

Horario: 19h a 21h

Precio: 30€

Calendario y matrícula

Taller crítico al desnudo + seminario + jurado + proyección cortos: 100€

Taller crítico al desnudo + jurado + proyección cortos: 90€

Seminario + 1 entrada para el festival + proyección cortos: 30€

Reserva de plaza: info@lacasadelcine.es