

LA CASA DEL CINE

GUIÓN Y DIRECCIÓN DE CINE DE AUTOR

6 meses - 2018

RESUMEN Y OBJETIVOS

Curso teórico y práctico que enseña toda la teoría, estilos y técnica necesaria para la realización de un cine autoral en el que el realizador es el guionista y creador de la idea.

El carácter exclusivo y diferenciador de este curso radica en que cada alumno dirigirá su **propio proyecto de ficción** desde la concepción de la idea, escritura del guión, preproducción, rodaje y montaje final.

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Fechas: 8 enero a 21 de junio de 2018

Turno de mañana

Horario: 10.30h-13.30h (de lunes a jueves)

Precio: 1.950€ (reserva de plaza 500€)

Pago fraccionado: 2.200 (reserva de plaza 1.000€ + 4 cuotas de 300€)

Turno de tarde

Horario: 19h a 21h (de lunes a jueves)

Precio: 1.500€ (reserva de plaza 500€)

Precio financiado: 1.900€ (900€ de reserva de plaza + 4 cuotas de 250€)

PROGRAMA ACADÉMICO

ÁREA TÉCNICA Y PRÁCTICA

Taller de dirección

Se introducirán las principales estrategias de ruptura narrativa: el punto de vista, la manipulación del tiempo y su estructura lineal, el cine expandido: una inmersión en la imagen, la no-narración, la tecnología como ente subversivo de la narración, hibridación de géneros narrativos.

En este taller el alumno aprenderá cómo transformar un guión literario en película. Bajo la supervisión del tutor de todas las fases necesarias de preproducción, montaje y postproducción., El alumno rodará y dirigirá ejercicios prácticos.

Taller de cámara

El objetivo del taller de cámara es introducir a los alumnos en los conocimientos técnicos y prácticos necesarios para el manejo autosuficiente de los formatos de grabación FULL HD:

- Se trabaja con cámaras réflex con ópticas de cine y cámaras compactas (Sony, Canon y Panasonic).
- Nociones básicas de cámara: formatos, obturación, temperaturas de color y fuentes de luz, menús de cámara y menús de ingeniería.
- Nociones básicas de fotografía: ópticas, distancia focal, diafragma, profundidad de campo, encuadres.
- Manejo práctico de las cámaras: aplicaciones prácticas, menús, manejo de trípodes y cabezas, balance de cámara.
- Lenguaje cinematográfico básico: tipos de encuadre, cámara estática y cámara al hombro, steadycam, travelling y panorámicas.
- Técnicas de rodaje: prácticas.

Taller de iluminación y fotografía

- Teoría de la luz.
- Historia de la luz en el cine y en la pintura.
- Introducción a los conceptos de la cinematografía: espejo, estenopo, cámara oscura, lentes de cristal, persistencia retiniana y fotografía.
- Tres luces: moderna, clásica y barroca.
- Óptica y fuentes de luz.
- Análisis de situaciones de luz: exterior e interior día, exterior e interior noche.
- Fotometría y colorimetría.
- Tipos de medición de la luz.
- Luz dura y luz difusa. Relación física con el universo.
- El contraste en la luz y en el color.
- Encuadre, composición y profundidad de campo.
- Continuidad de la luz, análisis por secuencia.
- Lectura de guión, y elección de estética y estilo.
- Metodología de trabajo por género (Documental vs Ficción).

Taller de montaje

Aprendizaje del programa de edición no lineal. Se trabajará sobre el entorno y el flujo de trabajo, captura del material desde cinta y desde tarjetas, import (Imagen, Audio y Vídeo), edición básica y avanzada en Adobe Premier, exportación y formatos. El montaje del proyecto se realizará con la ayuda de los alumnos de edición y montaje.

Taller de sonido

- Breve historia y evolución del sonido.
- Equipamiento y necesidades de rodaje.
- Captación de sonido directo: tipos de micrófonos, utilización y ubicación. Uso de mezcladoras portátiles.
- Postproducción de sonido.

Seminarios

- Dirección de actores.
- Seminario de producción cinematográfica.
- Seminario de found footage (material de archivo).

Visionados

Como complemento del programa, se visionarán íntegros las películas de alguno de los directores estudiados durante el curso y se encargarán al alumno trabajos de análisis.

ÁREA DE GUIÓN Y PROYECTO

Desarrollo de proyecto y guión

Bajo la supervisión del tutor de todo cada alumno desarrollará el guión iniciado en clase y deberá completar su dossier de proyecto con el tratamiento audiovisual, plan de rodaje, localizaciones y equipo de rodaje. El montaje del corto lo podrán hacer dentro de las tutorías de montaje o bien dejando el material en la escuela para que lo monten los alumnos del curso de Edición y montaje cinematográfico.