

LA CASA DEL CINE

Taller intensivo de verano- julio EDICIÓN CINEMATOGRAFICA

RESUMEN Y OBJETIVOS

La mayoría de los cursos de montaje se enfocan casi exclusivamente en enseñar las instrucciones del programa de edición. Sin duda es importante conocer el software (y en este curso seguimos enseñando edición cinematográfica a través del Adobe Premier, porque es el programa hasta ahora mejor hecho para editar y aprender la edición cinematográfica), pero si el asistente no comprende la relación íntima entre las emociones, la historia, y el ritmo de la película ¿cómo va a comprender *qué* es la edición y *cuál* es el papel que ocupa en el cine?

La importancia de este taller consiste en enseñar lo que casi nadie enseña: la combinación de todos los aprendizajes unidos en el acto de editar. La enseñanza de este taller es integral. Abarca cuatro importantes niveles de conocimiento: el nivel rítmico, anecdótico, poético - y el nivel técnico junto con la enseñanza del programa de edición. También este taller es integral porque el asistente tendrá la oportunidad de poner en práctica lo aprendido y podrá comprender que la edición es un conjunto de multirelaciones entre el sonido y la imagen.

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Fechas: 3 al 27 de julio 2017

Horario: 10.30h a 13.30h (de lunes a jueves)

Precio: 750€ (reserva de plaza 300€)

PROGRAMA

1. ¿Qué es la edición cinematográfica?

- ¿Por qué editamos?
- ¿Qué hace un editor de cine?
- El editor como escultor de imágenes y compositor de sonidos

- Montaje: un poco de la historia
- Montaje rítmico, intelectual y constructivista
- Controlando la edición (hasta un punto)
- La “regla de 6” – desde emoción hasta continuidad (desde Walter Murch)
- Como empezar, seguir y terminar tu montaje

2. ¿Qué es la edición no-lineal?

- Edición no-lineal – un concepto antiguo
- Introducción al software

3. Montajes en el género documental y ficción

Montaje de varios ejercicios utilizando material del maestro (documental y ficción). A través de los ejercicios el alumno aprenderá y dominará:

- Manejo del tiempo y el espacio cinematográfico
- Manejo del ritmo cinematográfico, con y sin diálogos
- Manejo de las pistas de audio
- La banda sonora y la mezcla sonora

4. Aplicación de las herramientas

A través de los montajes realizados el asistente aprenderá las herramientas del Adobe Premier:

- El Browser y el Viewer
- El Canvas y la línea del tiempo
- Adicionando filtros, texto, efectos y transiciones

Al término del taller el asistente obtendrá la confianza para empezar un proyecto sin maestro y afuera de la aula.

Los cursos están impartidos por el profesor Daoud Sarhandi
<http://www.lacasadelcine.es/docente.php?id=137>