

# LA CASA DEL CINE

## TALLER DE CRÍTICA DE CINE

### RESUMEN Y OBJETIVOS DEL CURSO

Curso escritura cinematográfica ideado para todos aquellos que estén interesados en agudizar su mirada crítica y encontrar su estilo propio para el análisis de las imágenes. Todas las asignaturas son impartidas por profesionales de reconocida trayectoria en la teoría y la crítica cinematográfica. Nuestro personal docente no sólo aporta conocimientos teóricos, sino que fomenta y estimula la reflexión cinematográfica de cada alumno concreto, con pleno respeto por su libertad intelectual y sus propios criterios.

Los dos bloques básicos de teoría y práctica vienen complementados por una serie de seminarios específicos impartidos por críticos profesionales. Se incluyen proyecciones con charla introductoria y debate posterior, de una película seleccionada para ilustrar de manera práctica los conceptos teóricos desarrollados en clase.

Los alumnos del taller serán jurado de la sección Next del Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona.

### CALENDARIO Y MATRÍCULA

**Fechas:** 17 octubre 2016 al 22 de junio 2017

**Horario:** 19h a 21h (lunes y miércoles) + prácticas

**Precio:** 1.000€ (reserva de plaza 100€)

**Descuento:** 900€ matriculados antes del 31 de julio 2016 sólo con el pago único

## PROGRAMA

### ÁREA DE TEORÍA Y PRÁCTICA

#### Taller de escritura creativa

- La crítica cinematográfica como texto literario.
- Qué debe exigírsele a una buena crítica. Lectura comparada y valoración de críticas ajenas.
- Cómo elaborar un texto analítico, crítico y argumentativo.
- Puesta en común y lectura crítica de los textos de los alumnos.
- Las principales corrientes y líneas de pensamiento en la crítica cinematográfica. La política de autores.

#### Desarrollo de la mirada cinematográfica

- Cómo ver cine. Estrategias de consumo, decodificación y comprensión de la experiencia cinematográfica.
- Los juicios de valor aplicados al cine. Cómo se fundamentan. Cómo se argumentan.
- La autoría cinematográfica. En qué consiste. Cómo reconocerla. Cómo contextualizarla. Cómo explicarla.
- Lectura comparativa y crítica de los textos de los alumnos.
- Los géneros periodísticos aplicados al cine (noticia, reseña, crítica, entrevista, perfil, crónica...).
- El día a día de las redacciones periodísticas.
- Nociones básicas de edición de textos.

#### Monográficos

Cada 15 días los alumnos tendrán monográficos de análisis fílmico centrado en temas que marcan la historia del cine como el amor, la violencia, el paisaje, el cuerpo, el viaje, etc.

## Visionados

---

Cada 15 días los alumnos verán una proyección relacionada con el temario que se está impartiendo. La proyección incluirá un cineclub y análisis de la película.

## ACTIVIDADES PARALELAS

Todos los alumnos se beneficiarán de una **suscripción gratuita** a la plataforma de cine online [Filmin](#).

Los alumnos podrán formar parte del jurado joven de [Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona](#) en la sección Next y también del [Casa Asia Film Week](#). (Siempre por Convenio).

Durante el curso los alumnos podrán asistir a pases de prensa y otras actividades paralelas según el año académico.



## DOCENTES

---

\* Ver CV de los profesores en la web ([www.lacasadelcine.es](http://www.lacasadelcine.es))

Manu Yáñez, Violeta Kovasics, Miquel Echarri, Anna Petrus, Carles Matamoros, Sergio Morera, Mar Canet