

LA CASA DEL CINE

ASESORÍA DE PROYECTOS

RESUMEN Y OBJETIVOS

La asesoría de **LCDC** está ideada para ayudar, mediante sesiones personalizadas, a desarrollar tu película o documental. Mediante un servicio de tutorías dirigidas por profesionales en el medio, ofrecemos ayudarte en cada uno de los procesos de la creación de un filme: escritura de guión, dirección, y montaje. Estas asesorías te permitirán un trato individual con un tutor exclusivo centrado en tu proyecto y en tus necesidades. Las tutorías pueden ser tanto para uno solo de estos ámbitos (guión, realización o montaje) o para todos ellos, dependiendo de tus necesidades.

CALENDRIO Y MATRÍCULA

Fechas: Durante el curso lectivo

Horario: A convenir

Precio: 500€ (se requieren un mínimo de 10 clases, 50€ la hora)

METODOLOGÍA

Las tutorías personalizadas están planteadas para realizarse principalmente en sesiones de una hora, sin embargo, si el alumno lo desea y el docente está disponible, la duración de estas puede ser variable.

Durante estas sesiones privadas el alumno podrá disponer de forma exclusiva de un profesional con experiencia acreditada en el ámbito cinematográfico que le asesorará acerca de su proyecto.

Desde la escritura de un guión hasta la edición de un material ya filmado, el objetivo principal de Asesoría de Proyectos es ayudar al alumno a dar forma a su trabajo y por ello las clases se amoldarán a las demandas específicas de cada proyecto presentado.

DOCENTES

DANIEL V. VILLAMEDIANA

Valladolid, 1975. Licenciado en Historia y doctorado en Historia del Arte.

Director y guionista, fue uno de los miembros fundadores y co-director de la revista Letras de Cine. Así mismo es profesor de guión, crítica y realización, colaborador habitual del suplemento Culturas de La Vanguardia, y ha participado en distintos libros colectivos. También ha impartido diversos talleres en La casa encendida de Madrid. Es socio fundador de la productora El toro azul producciones S. L.

Filmografía como director y guionista:

2010 LA VIDA SUBLIME. 90mn. Producido por El toro azul producciones.

Subvencionada por la Junta de Castilla y León. Sección Oficial Festival del

Filme de LOCARNO. Sección Rellumes
Festival Gijón. Sección Oficial Viennale y Estoril Filme Festival. BAFICI.
Bergamo Film Meeting.
2009. EL EVANGELIO. 24mn. Producido por El toro azul producciones.
2008 EL BRAU BLAU, 63mn. Producido por El toro azul producciones y
Eddie Saeta. Sección oficial competitiva "Cineastas del presente" de
LOCARNO 2008. SAN SEBASTIÁN 2008 sección
Made in Spain. Festival Internacional de cine de GIJÓN 2008. VIENNALE
(Vienna International Film festival) Sección oficial 2008. BAFICI (Buenos
Aires Festival de cine independiente) Sección
oficial Cineastas del futuro 2009. Festival Paris Cinema 2009. Levante
International Film Festival (Bari, Italia) Sección oficial 2009, etc.
2006 ESPACIO PÚBLICO. 18mn. Cortometraje documental seleccionado
en Festival Internacional de cine de Gijón, Documenta Madrid, Festival de
cine Huesca, Festival Cinema Jove, etc.

Como co-guionista:

2010 *Aita*, producida por Eddie Saeta y dirigida por José María de Orbe.
Guión subvencionado por el ICAA del Ministerio de Cultura.
2006. *La línea recta*, producida por Fresdeval Films y dirigida por José
María de Orbe. Guión subvencionado en 2004 por el I.C.A.A del Ministerio
de Cultura. Sección oficial Festival de Gijón
2006 y BAFICI (Buenos aires) 2007.

FABIO BOBBIO

Estudia Comunicación Audiovisual y Multimedial en la Universidad de
Ferrara y se licencia con una tesis sobre la producción y la distribución de
cine independiente. Trabajando principalmente
como operador de vídeo y montador, participa en diferentes proyectos que
han obtenido reconocimientos en festivales internacionales..

Filmografía como montador:

2005 CRISALIDI de Mirko Locatelli
2006 RAGAZZI SOLI de Mirko Locatelli
2007 DOES PASSION LIVES HERE? de Alberto Micheli
2008 POSTAL DESDE BUENOS AIRES de Ricardo Íscar
2009 JUEGO LIMPIO de Ricardo Iscar

Como realizador ha dirigido:

2007 BUSCANDOTE EN BUENOS AIRES, cortometraje
2008 VENTANAS, mediometraje, co-dirigido con Juan Mateo Piera, Rubén
Rocha y Martín Molinero Cantera.

ANNA PETRUS

Se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra y estudió
cine a través de talleres impartidos por Víctor Erice y Pedro Costa. Tiene un DEA por
esta misma universidad y su tesina doctoral dedicada al lenguaje fronterizo entre
documental y ficción fue premiada en los XX Premios del CAC (Consell de
l'Audiovisual de Catalunya) a la investigación en Comunicación Audiovisual
Actualmente se dedica a la realización, la crítica y el comisariado de cine. Escribe en
medios impresos como Dirigido por, De Cine y el suplemento Cultura/s de La

Vanguardia, y en otros digitales como Blogs&Docs, Transit, Miradas de Cine, Contrapicado, We love cinema, entre otros.

También ha escrito colaboraciones para la Revista de la Academia del Cine Español en ocasión de la exposición Erice/Kiarostami (2006) del CCCB, y para Cahiers du Cinéma – España –. Ha escrito el postfacio del libro El viaje vertical de Enrique Vila-Matas en forma de diario de rodaje de la película homónima dirigida por Ona Planas (Ed. El Funambulista).

También ha participado en la publicación colectiva La mujer en el cine español editada por Arkadin Ediciones.

Ha comisariado eventos como el ciclo Cinergies en el CCCB y ha coordinado In between days, correspondencia filmada entre los cineastas Isaki Lacuesta y Naomi Kawase. También ha formado parte del staff de organización de festivales y muestras de cine como el MICEC (Muestra Internacional de Cine Europeo Contemporáneo), el DiBa (Barcelona Digital Film Festival) y el Festival Internacional de Cine de Sitges. Asimismo, colabora como programadora para la sección Xtra del DocsBarcelona.

Como realizadora, Anna Petrus ha dirigido cortos de ficción (Gínjols grocs, quan són verds (2000), documentales (Es Llogaret (2006) y L'oblit a l'oli (2009) y experimentales (345 segons del meu viatge a Nova York (2010) que han sido seleccionados en festivales nacionales e internacionales.

Asimismo, es autora de diversas video-instalaciones para exposiciones y los video clips de Petrus, su hermano cantautor.

JAVIER GINER

Javier Giner es licenciado con honores en Ciencias Empresariales Internacionales con especialización en Marketing y Cine por la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE), Madrid y la Universidad de Tulane, Nueva Orleans, EEUU. Tras terminar sus estudios se desplazó a

Los Angeles, donde cursó en la Los Angeles Film School dirección y escritura cinematográfica, compaginando sus estudios con su trabajo en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer como ayudante del Presidente de Marketing y Distribución de la compañía. Allí dirigió, produjo y escribió sus dos primeros cortometrajes, con un denominador común: el gusto por las historias salvajes.

A su vuelta a Madrid se incorporó al equipo de El Deseo, desarrollando las labores de ayudante personal y relaciones internacionales de Pedro Almodóvar. Ha trabajado en la prensa y promoción de multitud de películas españolas y espectáculos culturales por toda la geografía,

compaginando su trabajo con sus aventuras literarias de todo tipo e índole, entre ellas la colaboración continuada en publicaciones nacionales e internacionales. Pero su verdadero amor, ese que le hace suspirar por las noches y en sesiones de cuatro de la tarde sigue siendo el séptimo arte. Se ha mantenido fiel a su pasión desde que su madre le llevó a ver "Grelimns" unas Navidades (siendo él un mico) y el pequeño Javier decidió volver al cine él solo cinco veces en dos semanas a ver la misma película. Luego, con los años y una curiosidad a prueba de bombas, él solo (con ayuda de la cadena uhf, el beta, el vhs y el dvd) fue poco a poco empapándose de fotogramas. Esa misma fascinación infantil sigue manteniéndose intacta hoy en día.

Filmografía

"Hable con ella" (Pedro Almodóvar): Ayudante personal y Prensa y Promoción Internacional.

“La mala educación” (Pedro Almodóvar): Ayudante personal y Prensa y Promoción Internacional.

“Mi vida sin mí” (Isabel Coixet): Relaciones Internacionales.

“La vida secreta de las palabras” (Isabel Coixet): Relaciones Internacionales.

“Descongélate” (Félix Sabroso y Dunia Ayaso): Relaciones Internacionales.

Historial de director

*Guionista y director del corto “NIGHT FLOWERS” rodado en 35mm en Los Angeles. Duración: 28 min.

*Guionista y director del corto “SAVE ME” rodado en digital en Los Angeles. Duración: 9 min.